

Erster Teil

2. CHOR

Allegro maestoso (♩ = 120)

in A, e

29 Baß

Herr, — der du bist der Gott, *f*

41

84 B

mit al - ler Freu - dig-keit zu *p f*

105

115

124

muta in A, d

3. CHORAL

4. REZITATIV *tacet*

5. CHOR

Allegro (♩ = 112)

in A, d

7

17

36 *trm*

42 **B** 2 25 *Trb. I/II*

73 **C** 4 **D**

83 5

96 1 1

6. REZITATIV und CHOR

Allegro molto (♩ = 108)

in A, d 36 34

72 Tenor solo **Presto**
 und habt es nicht ge - hal - *p* *trm* *cresc.*
attacca

82 *trm* 2 14 VI. I

Rez. wieder sehr langsam

Molto adagio

105 Tenor solo *p*
 Sie - - he, ich se - he den Him-mel of - fen, und des Men-schen Sohn zur Rech-ten Got - - tes stehn.
pp *trm* 1 *pp* *trm*
attacca

7. ARIE tacet

13. REZITATIV und ARIOSO *tacet*

14. REZITATIV mit CHOR

Tenor solo

Und als er auf dem We - ge war und na-he zu Da-mas-kus kam, um - leuch - te-te ihn plötz - lich ein Licht vom

in A, d, fis

5

Him - mel, und er fiel auf die Er - de und hör-te ei-ne Stim - me, die sprach zu ihm:

pp *cresc.* *ff*

9 *Adagio* ($\text{♩} = 60$)

p dim. *pp* *pp*

2 1 2

Rez.

Tenor solo

Herr sprach zu ihm:

19 *Adagio*

p *pp*

3 4 6

Fl. ♩

pp

muta in A, d

15. CHOR

Molto allegro con fuoco ($\text{♩} = 88$)

in A, d

pp

9

1(-8) 2 3 4 5 6 7

cresc.

17

8 3

VI. I

f *più f*

26

ff *f*

1

34

A 7

48 Sopran 5 Sopran 1(-4)

auf! Deru dein Licht kommt, Herrn ge-het auf ü-ber

61 2 3 4 B 2

71 C 22 D 22

122 E 31 F 4 Sopran 7 Trbn. b.

Erd-reich und Dun- kel, Dun- kel die Völ- **ff**

170 3 G 12

194 Vc./Cb./Serp./Cfg. trun

204 2 1(-6) 2 3 4 5 6 trun

216 1 trun trun trun muta in e, c, G

- 16. CHORAL
- 17. REZITATIV
- 18. ARIE tacet
- 19. REZITATIV
- 20. ARIE mit CHOR

21. REZITATIV

Allegro di molto (♩ = 96)

in e, c, G 10 Fl. I + Ob. I > trun

p *pp*

19 1 trun trun

cresc. *cresc.* *f*

29 **A** *a tempo* 2 1

38 **Rez.**
Sopran solo

und er ward wie-der se - hend, und stand auf, und ließ sich tau - fen;

Moderato **Rez.** *muta in c, f*

22. CHOR

Allegro moderato (♩ = 92)

29 **A** 26 VI. I *cresc.*

59 **B** *al*

poco a poco più animato (NB. von hier muß das Tempo nach und nach schneller werden, bis Takt 93)

67 16 VI. I **C** *trmm* *trmm* *trmm*

90 (♩ = 138) 2

99 10 Vc./Cb./Fg./Serp./Trbn. b. **D** *trmm*

117 1 **E** *trmm* *trmm* *trmm* *trmm* *f*

130 *trmm* *trmm* *trmm* *trmm*

139 *Moderato come I* *muta in F, B, d*

Zweiter Teil

23. CHOR

Grave (♩ = 66)

in F, B, d

Sopran I

Der Erd - kreis ist nun des *ff*

Trbn. b.

ff *p<*

Allegro vivace (♩ = 132)

Trbn. t.

f

Trbn. a. Baß

Denn al - le Hei - den, al - le *f*

f

f

f

p *f*

muta in G, d

24. REZITATIV

25. DUETT

26. CHOR

tacet

27. REZITATIV mit ARIOSO

28. REZITATIV mit CHOR

29. CHOR

Allegro molto (♩ = 84)

in G, d

Ob.

cresc. *p* *cresc.* *f*

f

37 **1 B** *trm* *trm* **2**

47 **8** Alt *f* **C** *trm*

Weg, weg mit ihm! Weg, weg

62 *trm*

71 *trm* *trm* *trm* **Adagio** (♩ = 72) **15** **A** **6** **B** **8** muta in G, c

30. REZITATIV
31. DUETT *tacet*

32. REZITATIV

Adagio **Rez.** **10** **1** **2** Sopran solo

in G, c *trm*

Stim-men auf und spra-chen zu-ein-an-der:

33. CHOR

Presto (♩ = 88)

in G, c *trm*

p cresc. - - - - - *ff*

10 **A**

25 Sopran **B** *trm* **4** *trm*

uns her-nie-der, zu uns. *ff*

37 **3** **C** *trm* *trm* *trm* **3** *trm* *trm* *trm* *trm*

ff *f* *attacca*

muta in A, d

34. REZITATIV
35. CHOR *tacet*

36. REZITATIV, ARIE und CHOR

Allegro molto (♩ = 92) a tempo Rez. a tempo Rez. a tempo Adagio Rez.

6 1 1 1 1 2 6

in A, d

Adagio a tempo

21 **10** Baß solo

sie müs-sen fal-len, wenn sie heim-ge-su-chet **ff**

Allegro assai moderato (♩ = 60)

Con molto di moto (♩ = 112)

39 **26** **A** **16** **B** **12** VI. I

96

p cresc. - - - - - **f**

106 **16** **33** **A** **20** **B** **13**

188 **C** **16** Sopran I

a-ber un-ser Gott ist im Him-mel, er_schaf-fet al-

211 **D** **7** muta in H, e

f **f**

37. REZITATIV tacet

38. CHOR

Allegro non troppo (♩ = 92)

15 **A** **7** **B** **9**

in H, e Sopran

Män-ner von Is-ra-el, ihr

34

Män-ner von Is-ra-el! *p cresc.* - - - - - **ff** *p cresc.* - - - - - **ff**

42 muta in A, d, fis

f *dim.* *p dim.*

attacca

- 39. REZITATIV
- 40. KAVATINE
- 41. REZITATIV
- 42. CHOR und REZITATIV *tacet*
- 43. CHOR
- 44. REZITATIV

45. CHOR

Allegro maestoso (♩ = 96)

in A, d, fis

Sopran

Nicht a - ber ihm al - lein, sondern

f

15 **A**

2 11 Fl. I

f

36

f

Allegro vivace (♩ = 88)

44

1 2 VI. I

f

54

2 20 **B** Sopran

19 Sopran

(Na-) men. Ihr sei - ne En - gel, En - gel, -

101 **C**

lo - bet den

f

111 **D**

3 6 1

f

128

ff

138 **E**

147

Fine