Gustav Mahler

Sämtliche Werke

Kritische Gesamtausgabe

Herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band XIII

Teilband 1

Lieder eines fahrenden Gesellen

für eine Singstimme
mit Klavier

JOSEF WEINBERGER
WIEN — FRANKFURT/MAIN — LONDON

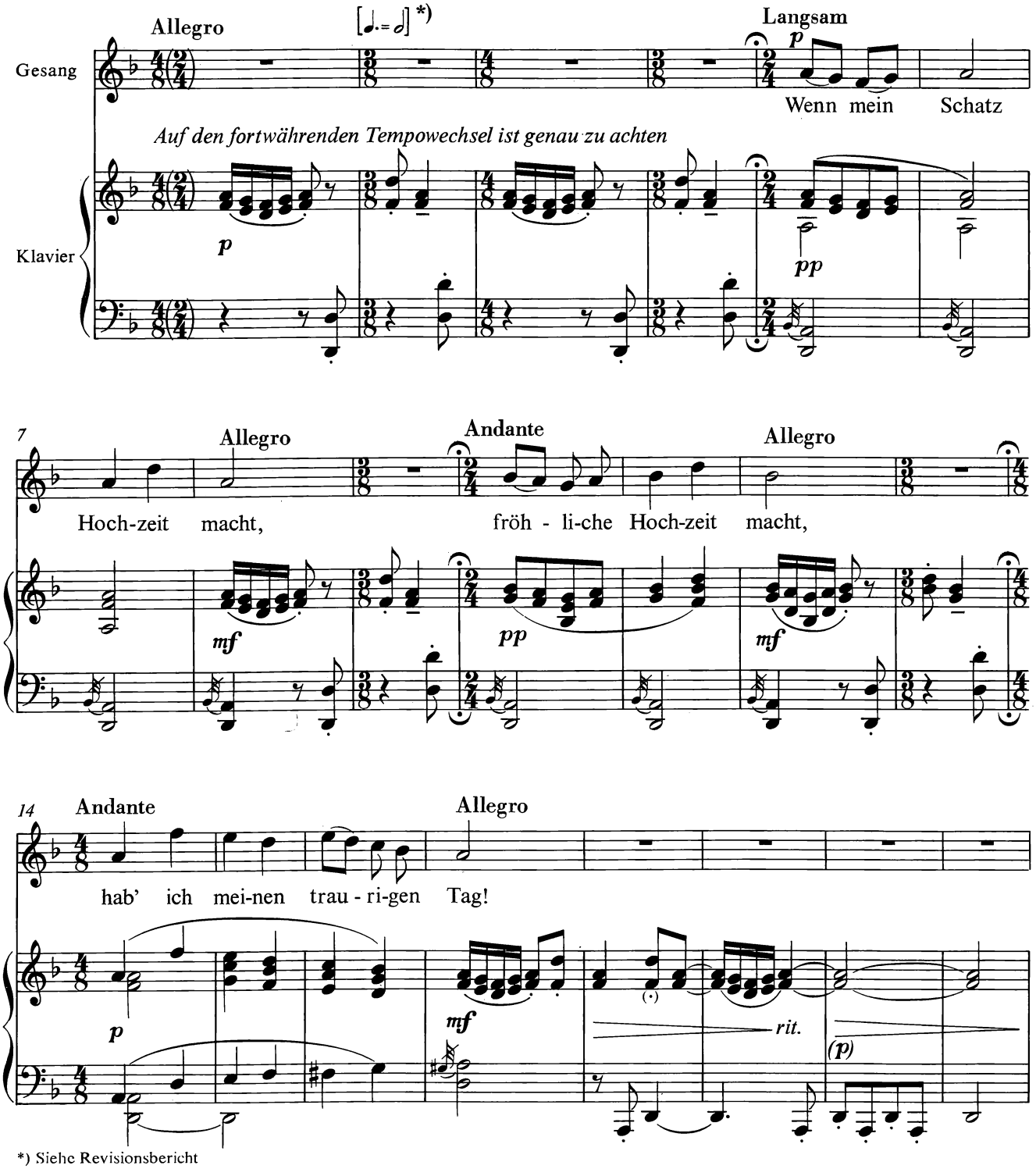
INHALT

	Seite
1. Wenn mein Schatz Hochzeit macht	1
2. Ging heut' morgen über's Feld	5
3. Ich hab' ein glühend Messer	11
4. Die zwei blauen Augen	16

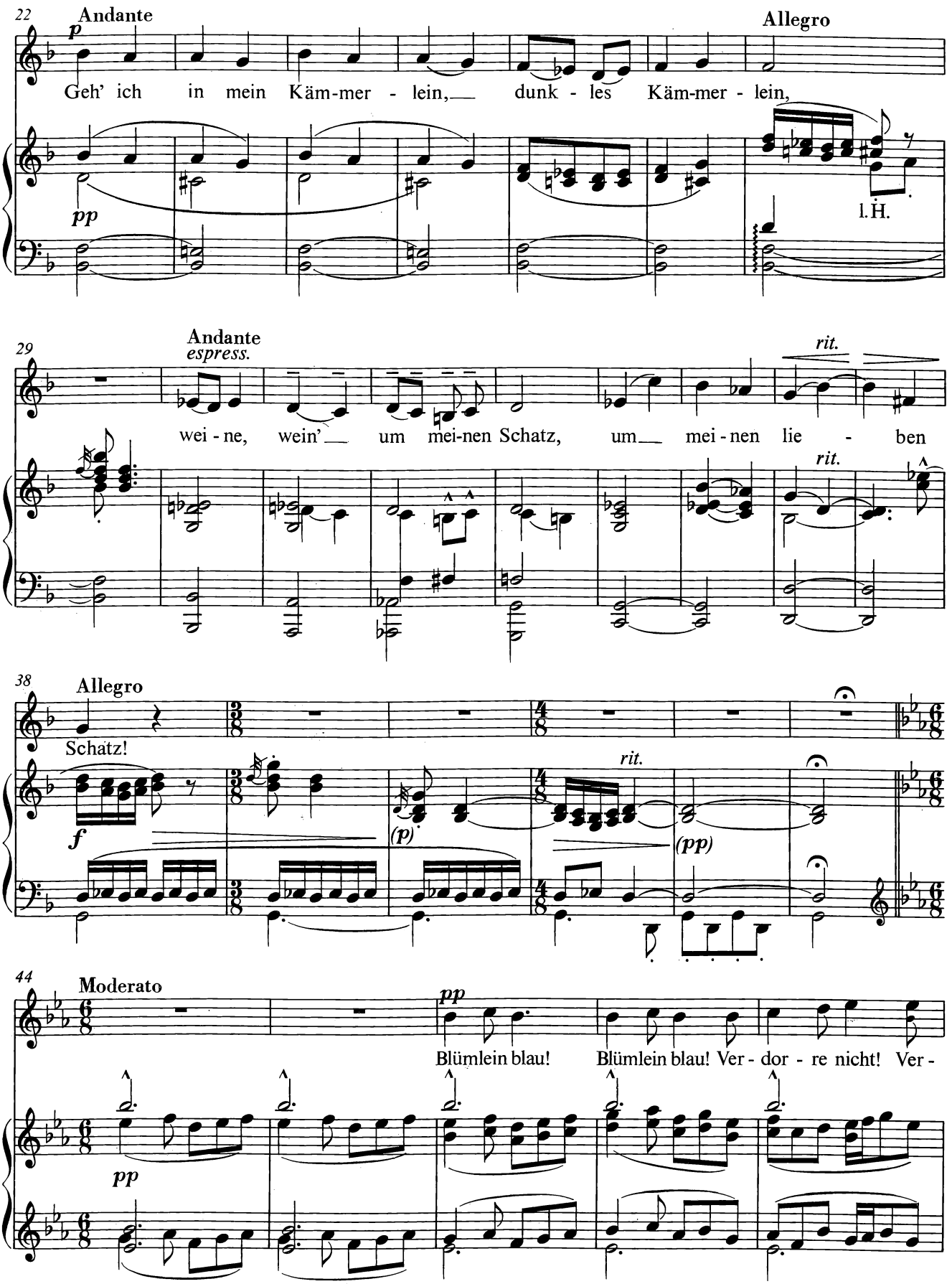
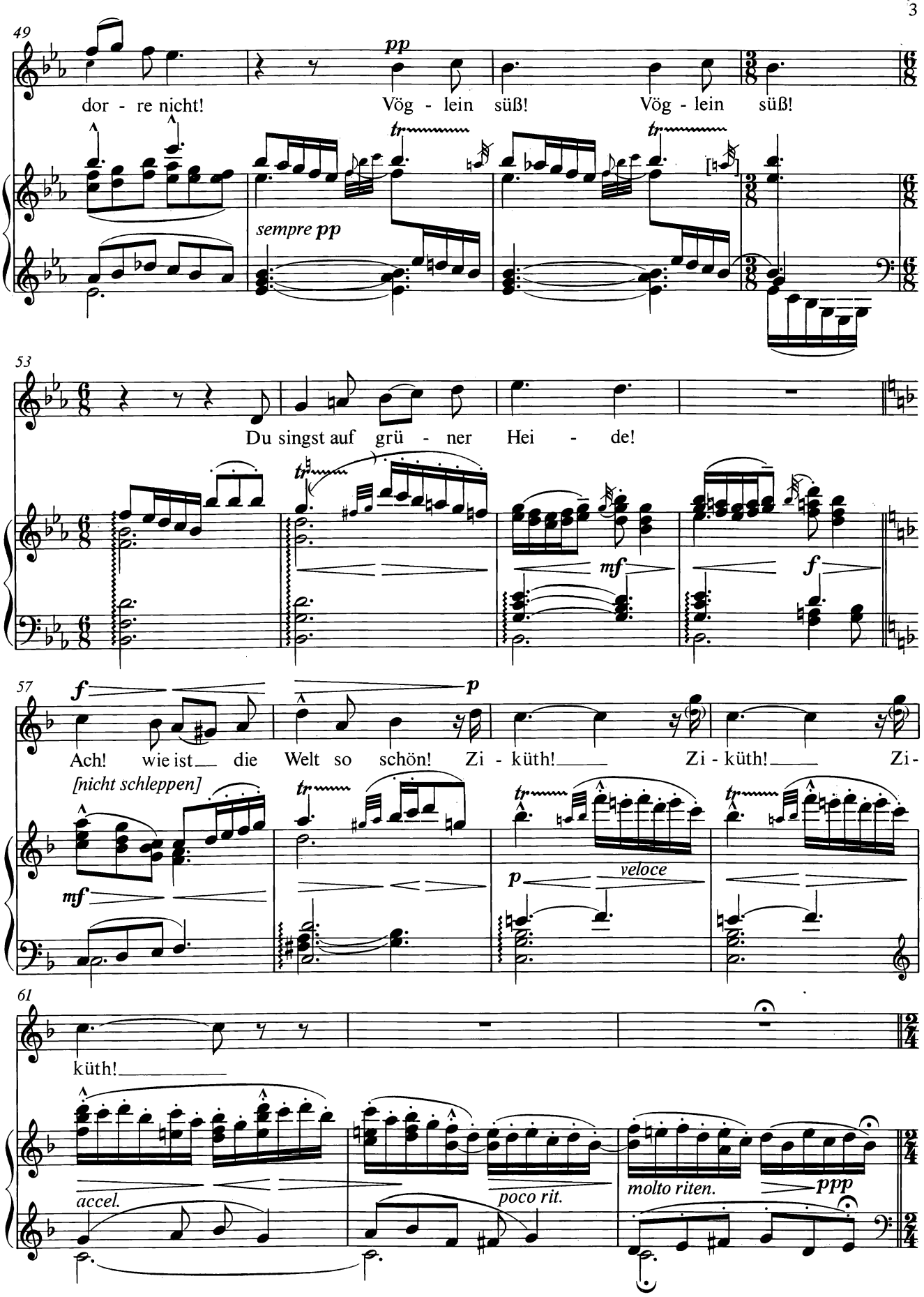
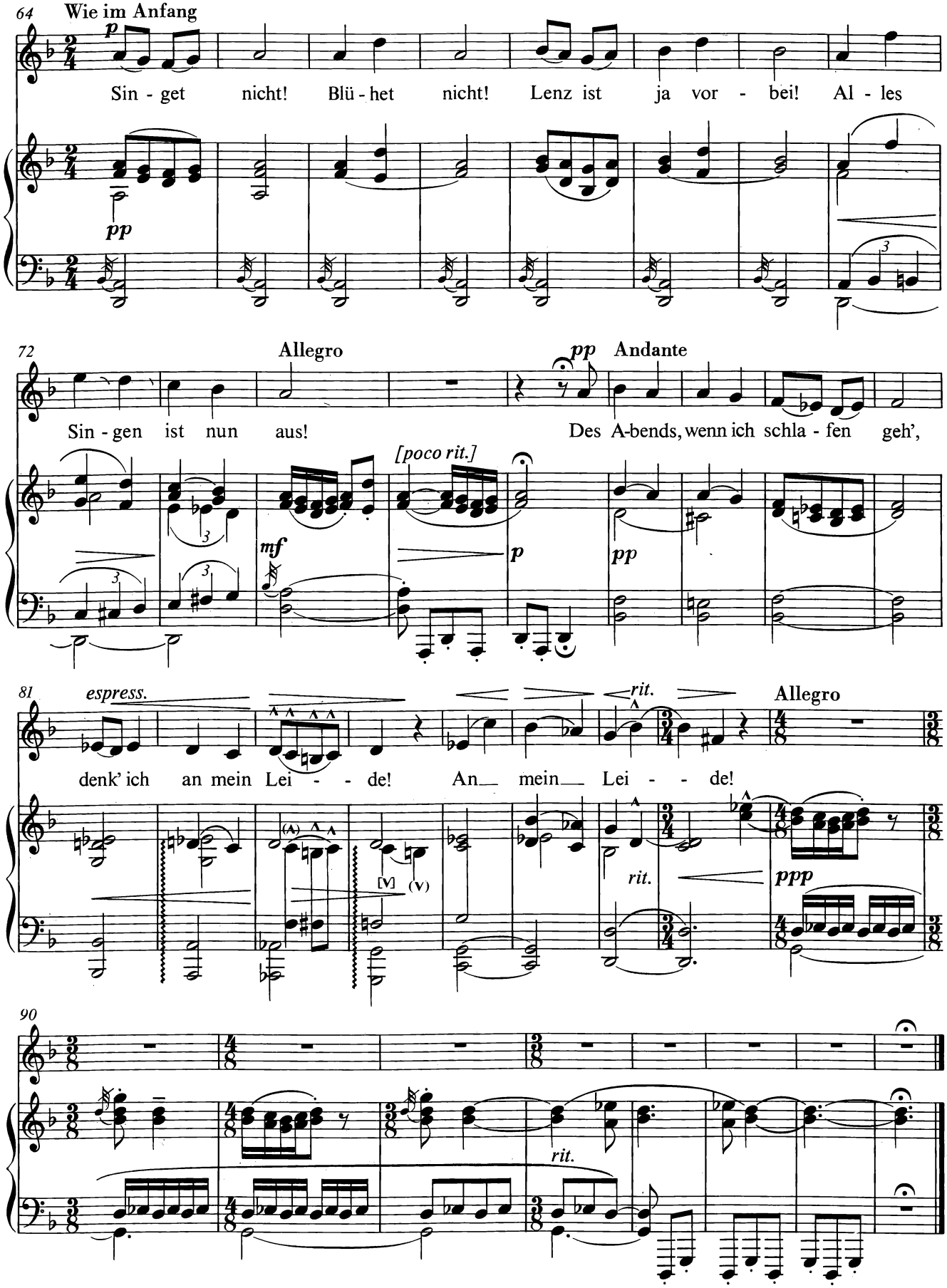
© Copyright 1982 by Josef Weinberger, Bühnen- und Musikalienverlags Ges.m.b.H., 1160 Wien
© Copyright 1982 by Josef Weinberger, Wien – Frankfurt/Main – London
Für alle Länder der Welt – Nachdruck verboten – Alle Rechte vorbehalten
Die Ergebnisse der Revision sind Eigentum der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien
Revisionsbericht: © Copyright 1982 by Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

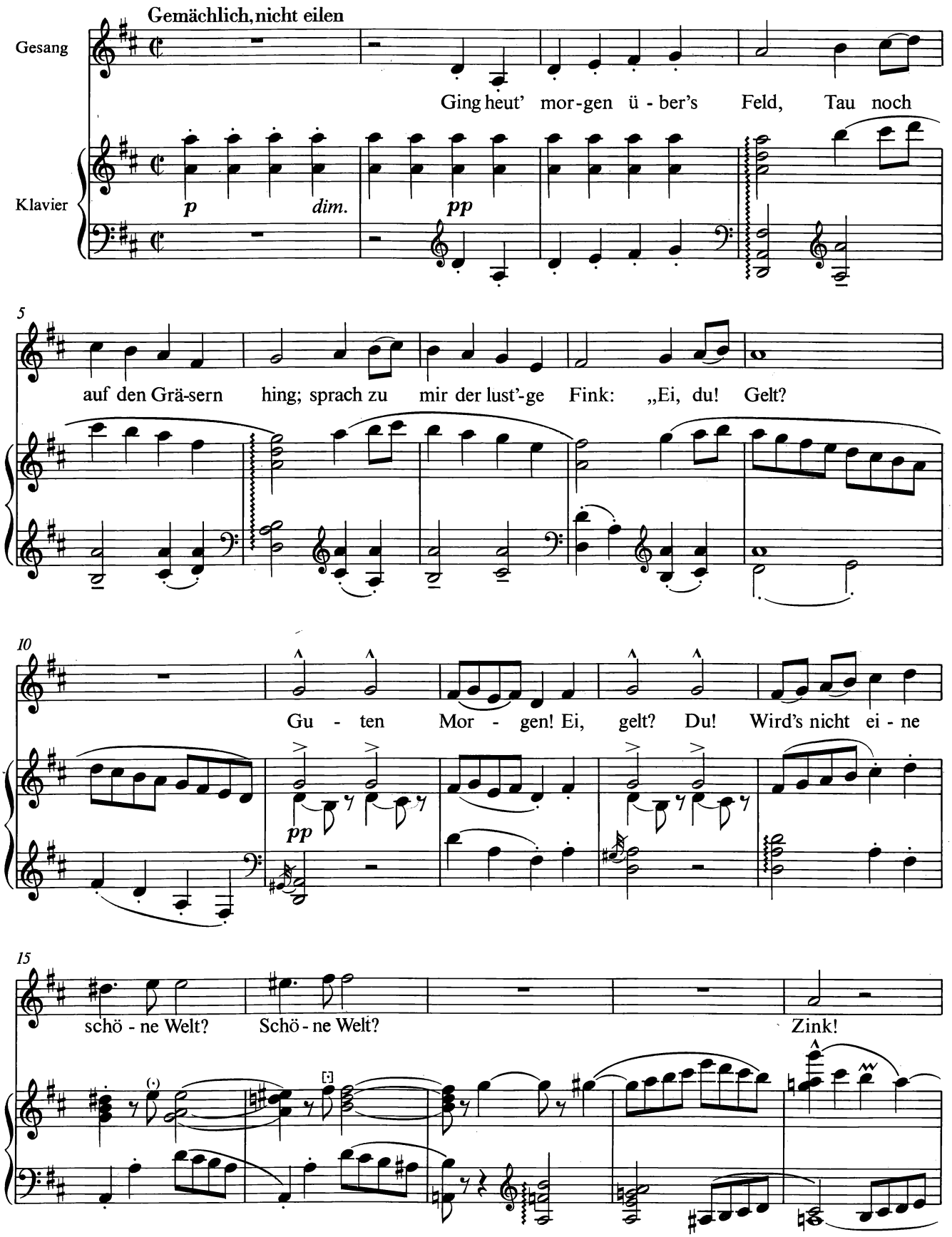
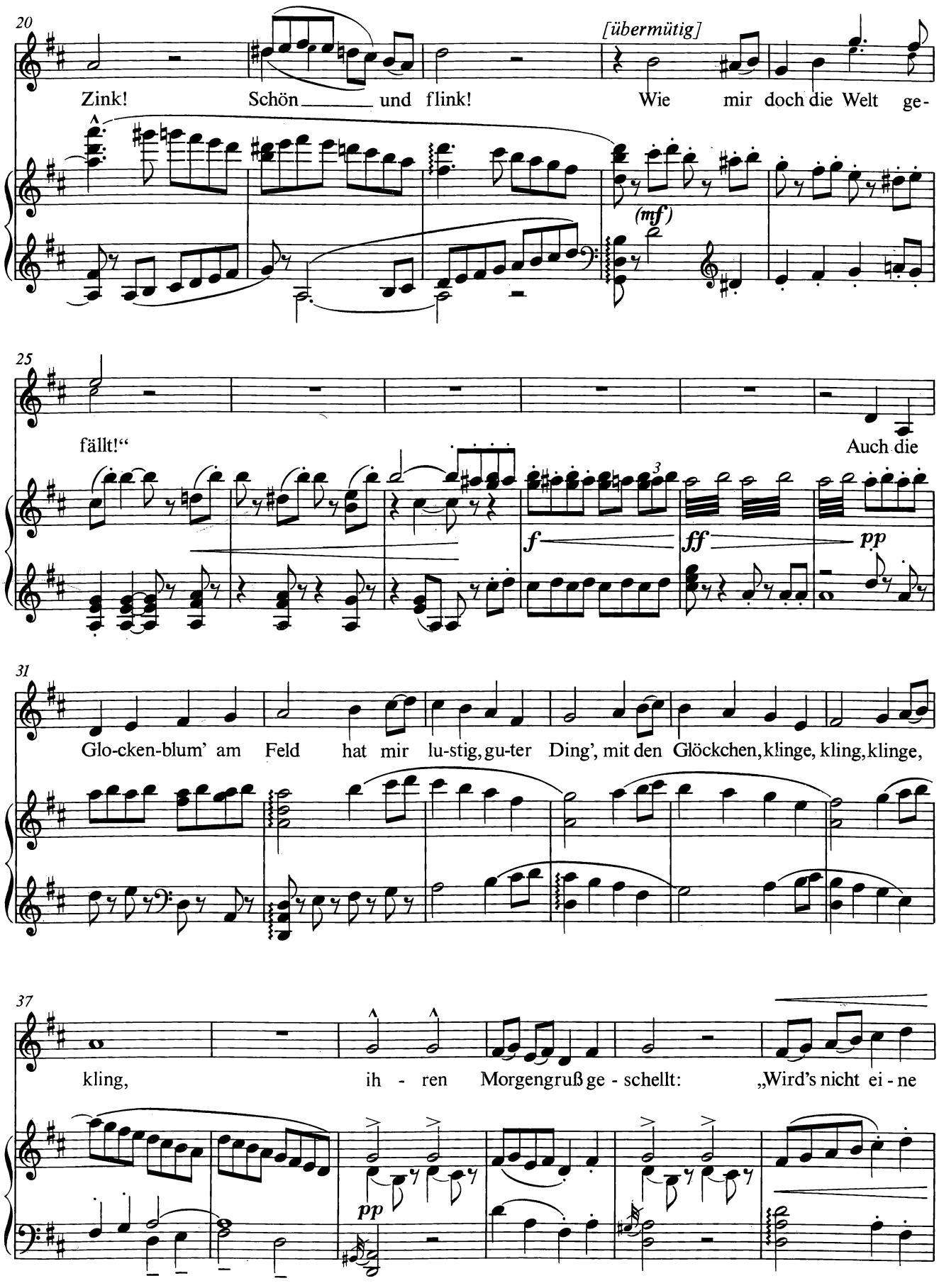
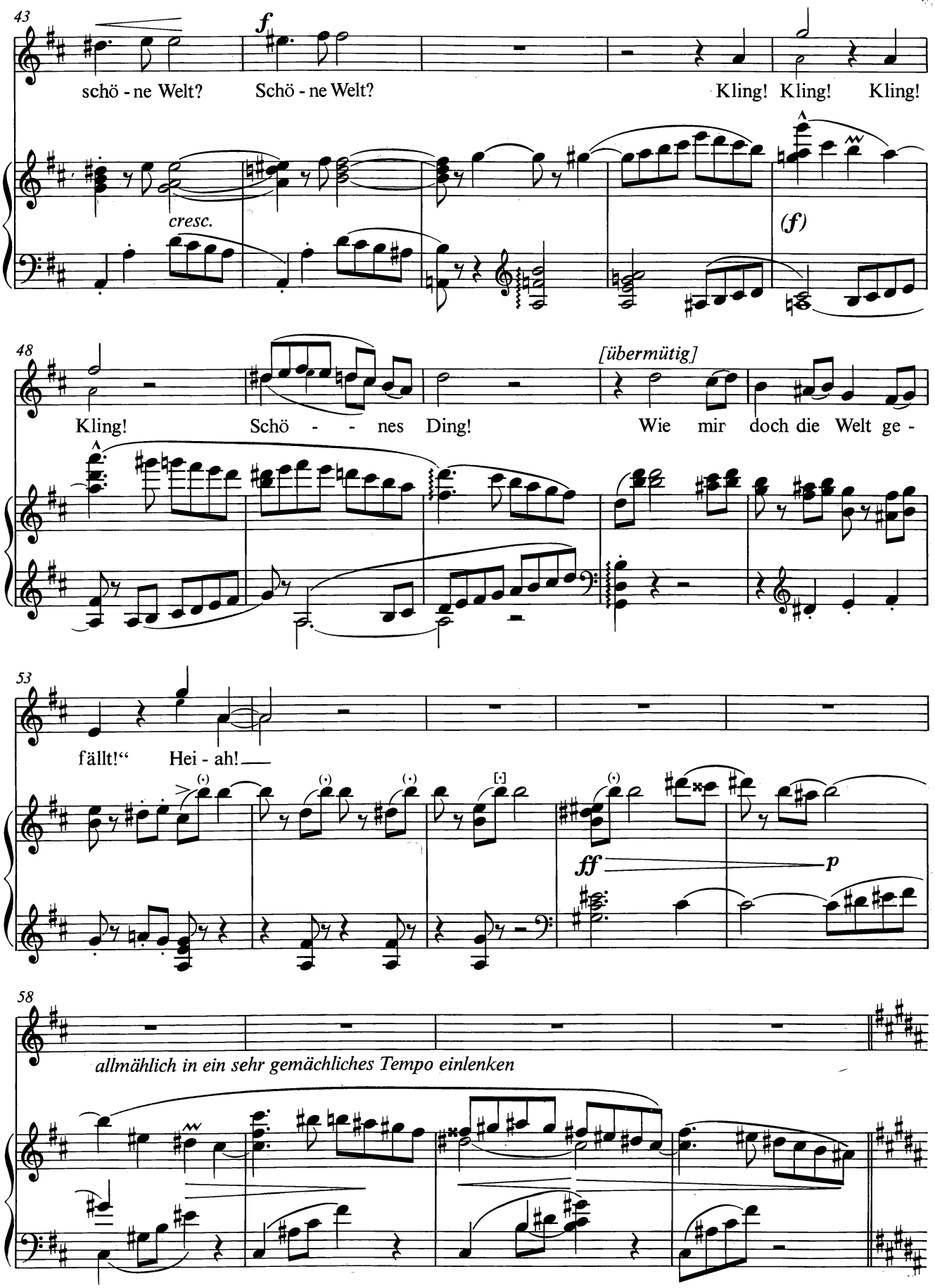
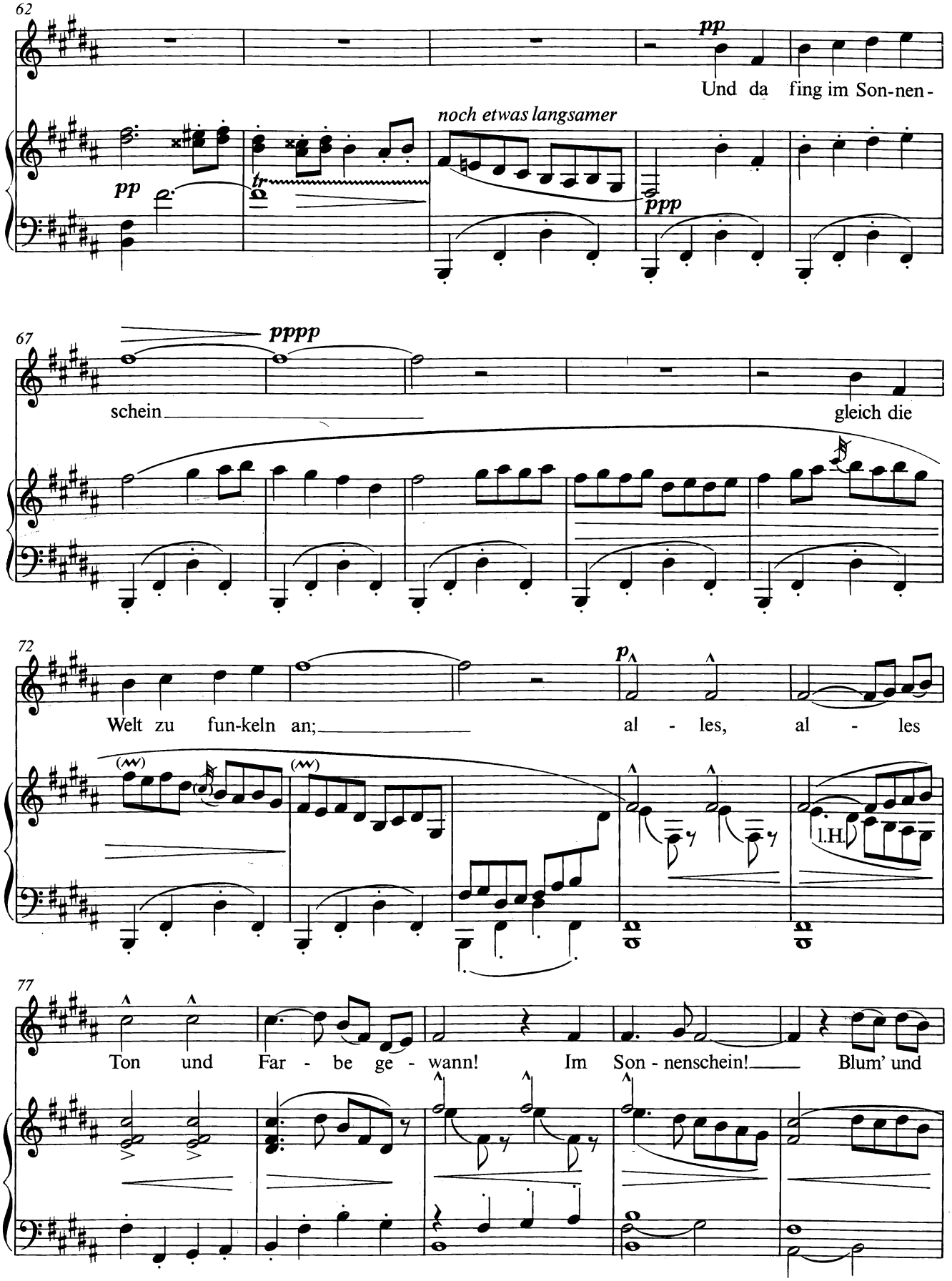
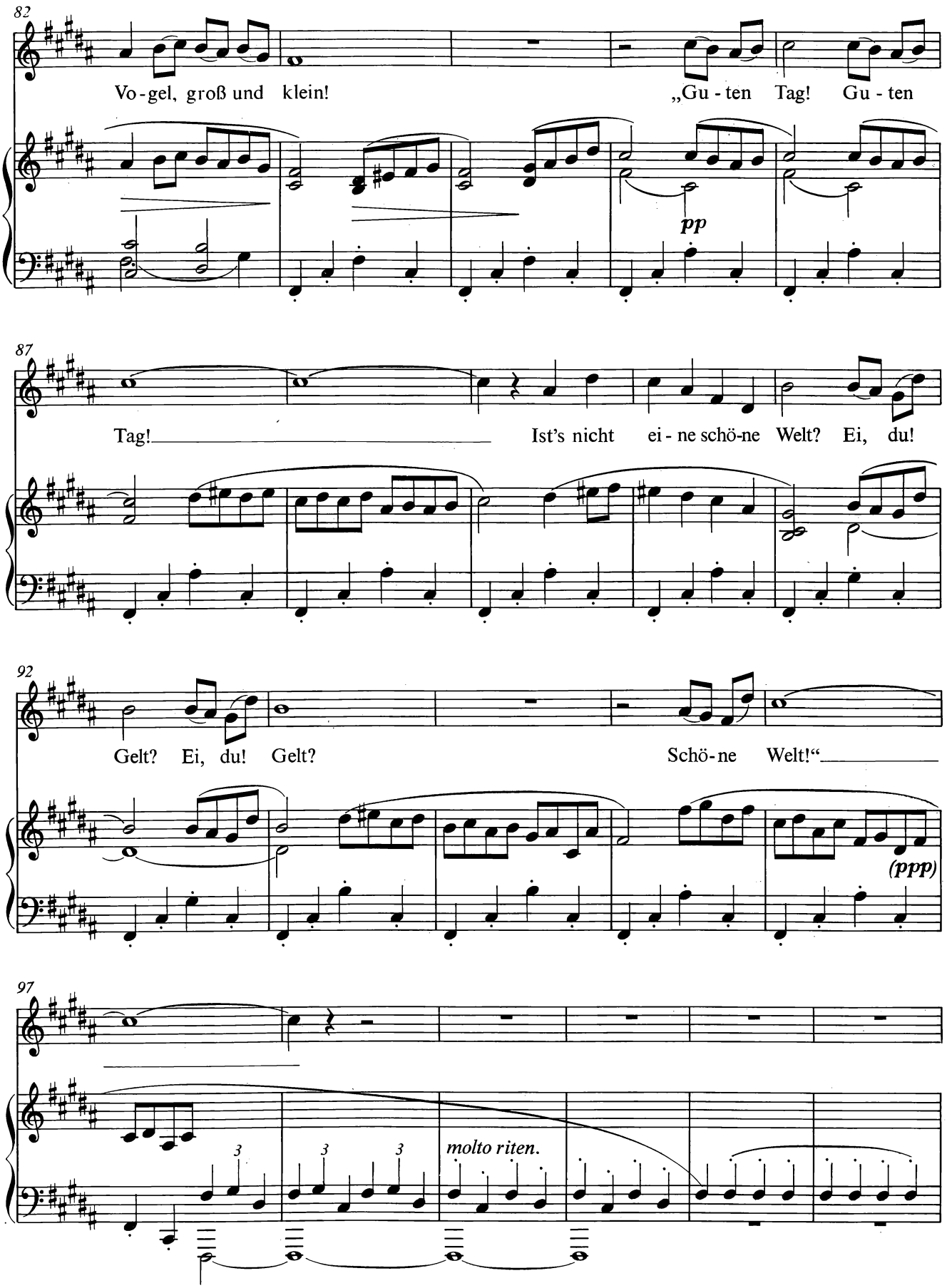
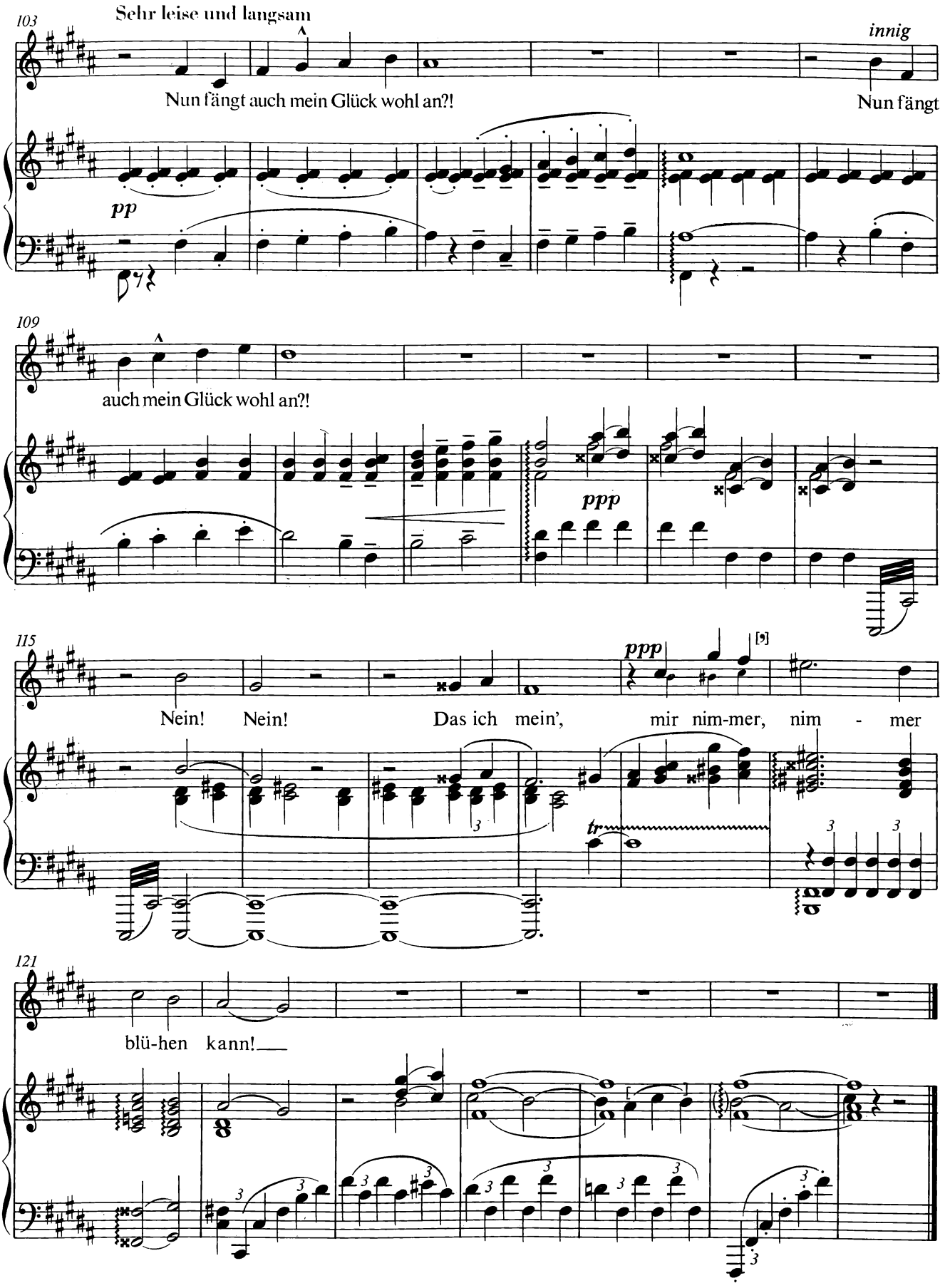
Lieder eines fahrenden Gesellen

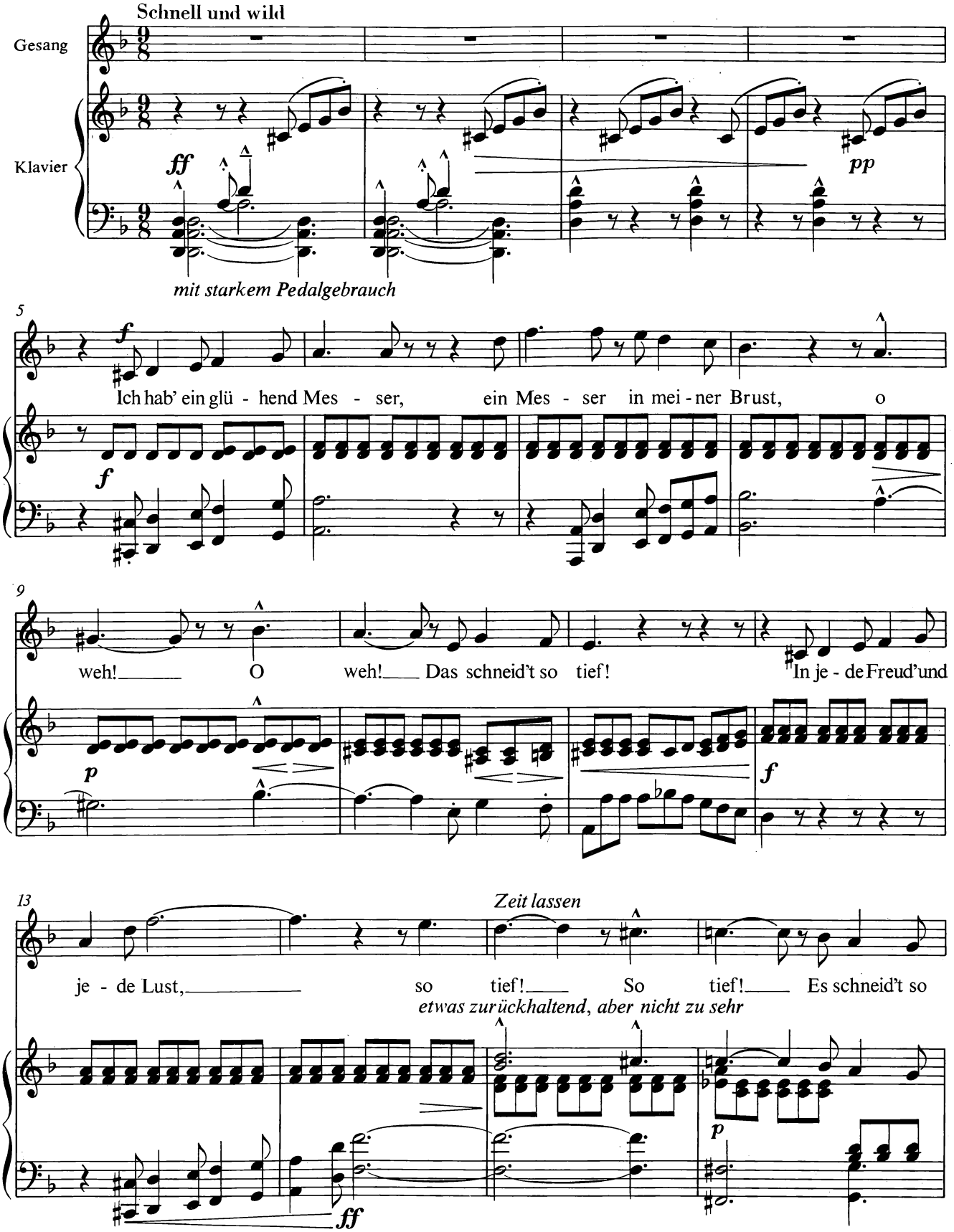
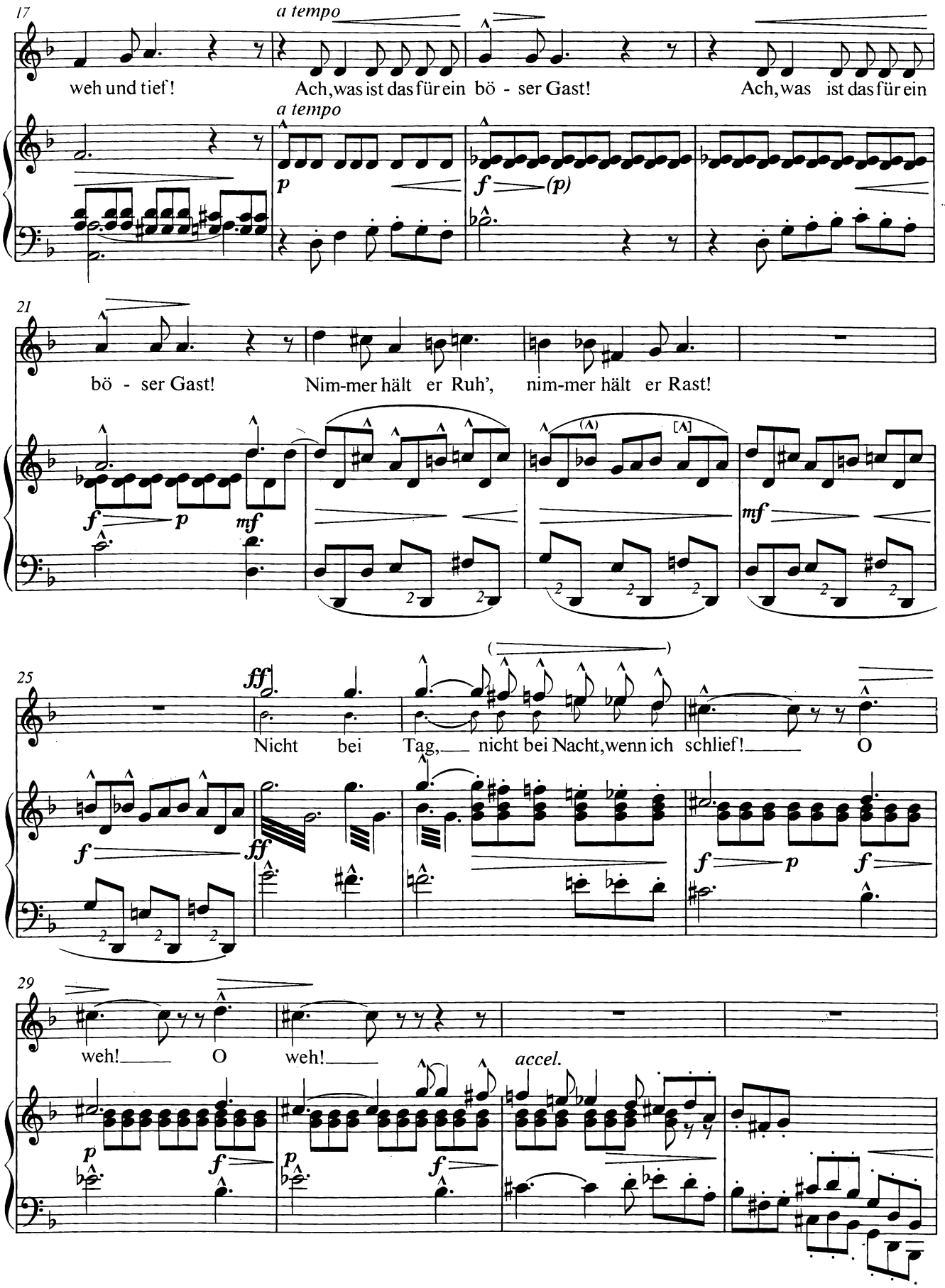
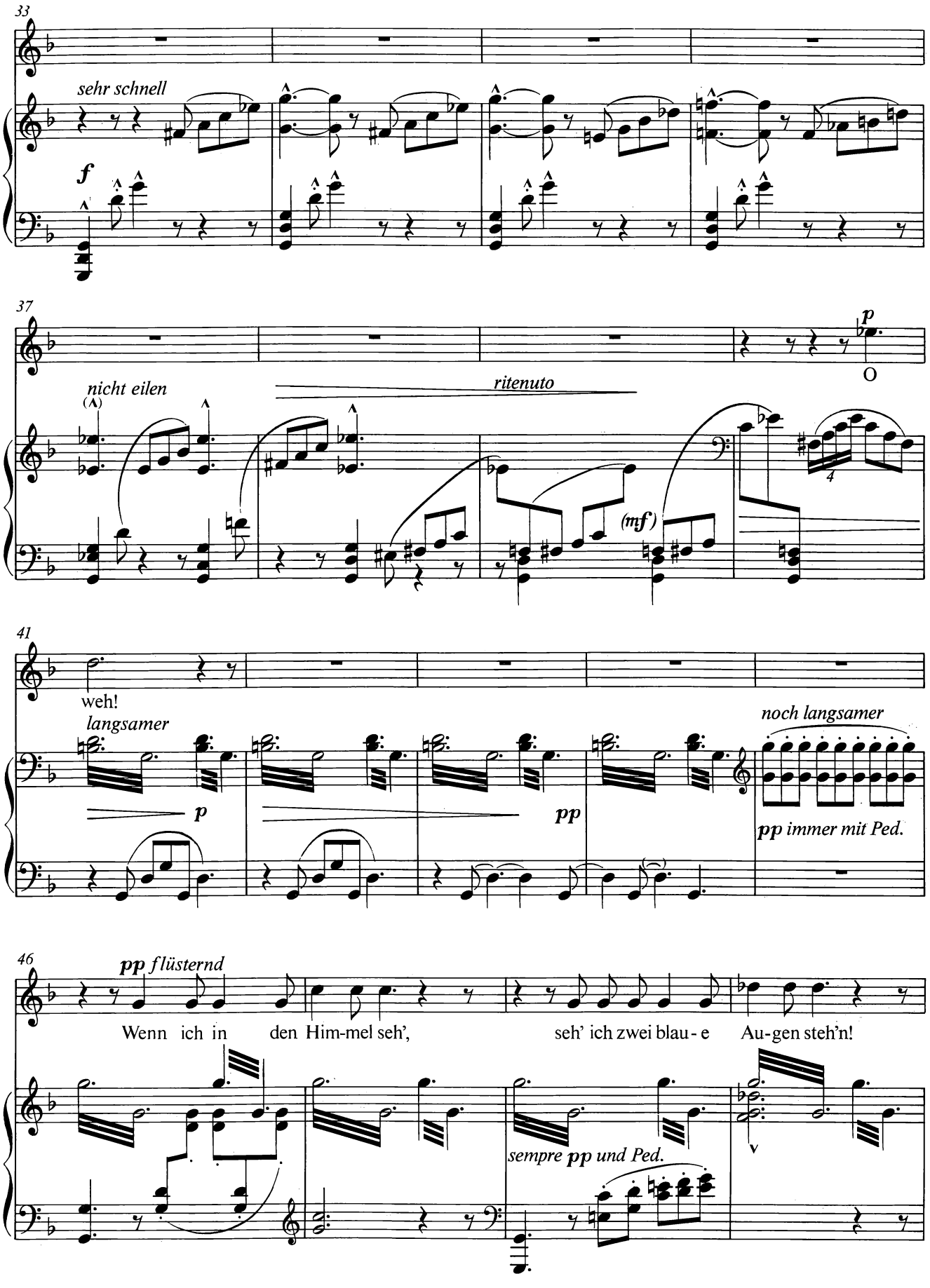
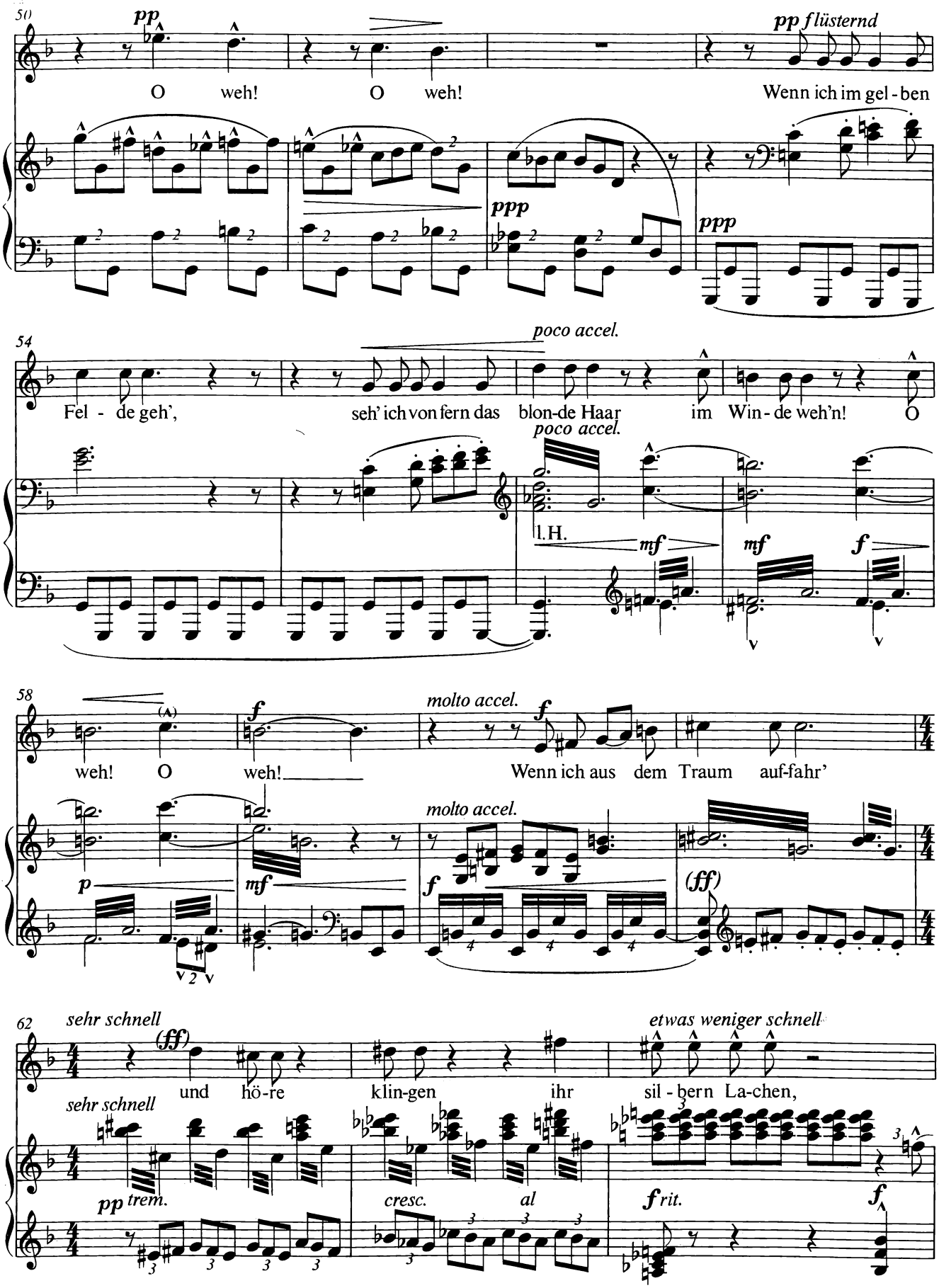
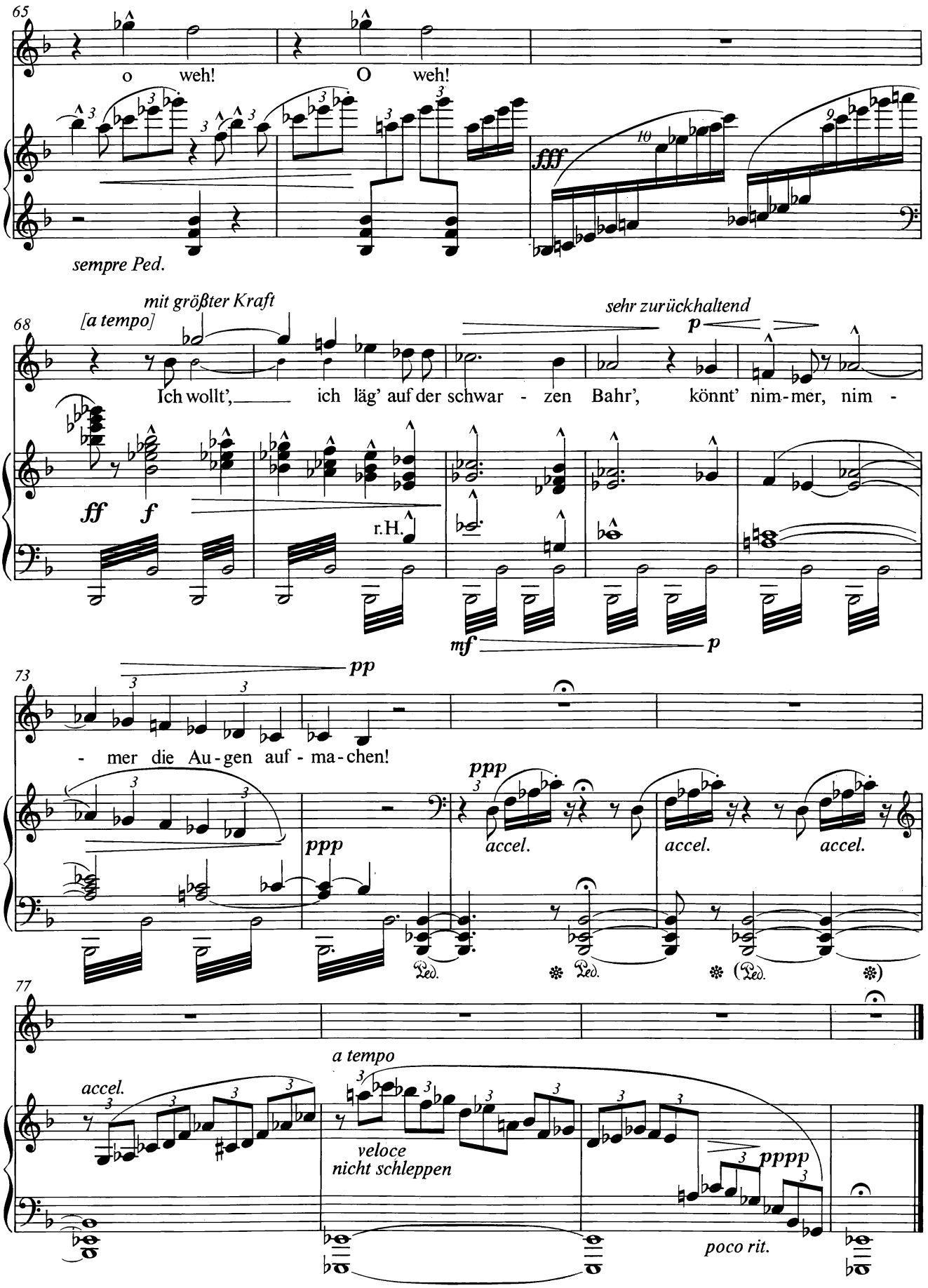
N°1

Wenn mein Schatz Hochzeit macht

*) Siehe Revisionsbericht

© Copyright 1982 by Josef Weinberger, Bühnen- und Musikalienverlags Ges.m.b.H., 1160 Wien
© Copyright 1982 by Josef Weinberger, Wien – Frankfurt/Main – London
Für alle Länder der Welt – Nachdruck verboten – Alle Rechte vorbehalten
Revisionsbericht: © Copyright 1982 by Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

J. W. 4295

22
Andante
p
Allegro
Geh' ich in mein Käm-mer - lein, dunk - les Käm-mer - lein,
pp
l.H.
29
Andante
espress.
rit.
wei - ne, wein' um mei-nen Schatz, um mei - nen lie - ben
rit.
38
Allegro
Schatz!
f
(p)
rit.
(pp)
44
Moderato
pp
Blümlein blau! Blümlein blau! Ver - dor - re nicht! Ver -
pp

49
dor - re nicht!
pp
Vög - lein süß!
Vög - lein süß!
sempre pp
53
Du singst auf grü - ner Hei - de!
mf
f
57
f
Ach! wie ist die Welt so schön! Zi - küth! Zi - küth! Zi-
[nicht schleppen]
mf
p
veloce
61
küth!
accel.
poco rit.
molto riten.
ppp

64
Wie im Anfang
p
Sin - get nicht! Blü - het nicht! Lenz ist ja vor - bei! Al - les
pp
72
Allegro
pp
Andante
Sin - gen ist nun aus!
Des A-bends, wenn ich schla - fen geh',
[poco rit.]
mf
p
pp
81
espress.
rit.
Allegro
denk' ich an mein Lei - - de! An mein Lei - - de!
rit.
ppp
90
rit.

N°2
Ging heut' morgen über's Feld

20
[übermütig]
Zink! Schön und flink! Wie mir doch die Welt ge-
(mf)
25
fällt!“ Auch die
f
ff
pp
31
Glo-cken-blum' am Feld hat mir lu-stig, gu-ter Ding', mit den Glöckchen, klinge, kling, klinge,
37
kling, ih - ren Morgengruß ge - schellt: „Wird's nicht ei - ne
pp

43
schö - ne Welt?
Schö - ne Welt?
Kling! Kling! Kling!
f
cresc.
(f)
48
Kling!
Schö - - nes Ding!
[übermütig]
Wie mir doch die Welt ge -
53
fällt!“
Hei - ah!
ff
p
58
allmählich in ein sehr gemächliches Tempo einlenken

62
pp
Und da fing im Son-nen-
noch etwas langsamer
pp
tr
ppp
67
pppp
schein
gleich die
72
p
Welt zu fun-keln an;
al - les, al - les
(W)
(W)
l.H.
77
Ton und Far - be ge - wann! Im Son - nenschein! Blum' und

82
Vo - gel, groß und klein!
„Gu - ten Tag! Gu - ten
pp
87
Tag!
Ist's nicht ei - ne schö-ne Welt? Ei, du!
92
Gelt? Ei, du! Gelt?
Schö - ne Welt!"
(ppp)
97
3
3
3
molto riten.

103
Sehr leise und langsam
innig
Nun fängt auch mein Glück wohl an?!
Nun fängt
pp
109
auch mein Glück wohl an?!
ppp
115
ppp
Nein! Nein! Das ich mein', mir nim-mer, nim - mer
tr
121
blü-hen kann!

N°3
Ich hab' ein glühend Messer

17
a tempo
weh und tief!
Ach, was ist das für ein bö - ser Gast!
Ach, was ist das für ein
21
bö - ser Gast!
Nim-mer hält er Ruh',
nim-mer hält er Rast!
25
Nicht bei Tag, nicht bei Nacht, wenn ich schlief!
O
29
weh!
O
weh!
accel.

33
sehr schnell
f
37
nicht eilen
ritenuto
p
O
(mf)
41
weh!
langsamer
p
pp
noch langsamer
pp immer mit Ped.
46
pp flüsternd
Wenn ich in den Him-mel seh',
seh' ich zwei blau-e Au-gen steh'n!
sempre pp und Ped.

50
pp
O weh! O weh!
pp flüsternd
Wenn ich im gel - ben
ppp
ppp
54
poco accel.
Fel - de geh', seh' ich von fern das blon-de Haar im Win - de weh'n! O
poco accel.
l. H.
mf
mf
f
58
weh! O weh!
f
molto accel.
f
Wenn ich aus dem Traum auf-fahr'
molto accel.
p
mf
f
(ff)
62
sehr schnell
(ff)
und hö-re klin-gen ihr
etwas weniger schnell
sil - bern La-chen,
sehr schnell
pp trem.
cresc. al
f rit.
f

65
o weh! O weh!
fff
sempre Ped.
mit größter Kraft
[a tempo]
68
sehr zurückhaltend
p
Ich wollt', ich läg' auf der schwar - zen Bahr', könnt' nim-mer, nim -
ff f
r.H.
mf p
73
pp
- mer die Au-gen auf - ma-chen!
ppp
ppp
accel.
accel.
accel.
77
accel.
a tempo
veloce
nicht schleppen
pppp
poco rit.

N°4

Die zwei blauen Augen

Alla Marcia

durchaus mit geheimnisvoll schwermütigem Ausdruck, nicht schleppen

Gesang

Klavier

pp

Die zwei blau-en Augen von meinem Schatz, die ha-ben mich in die wei-te Welt ge-

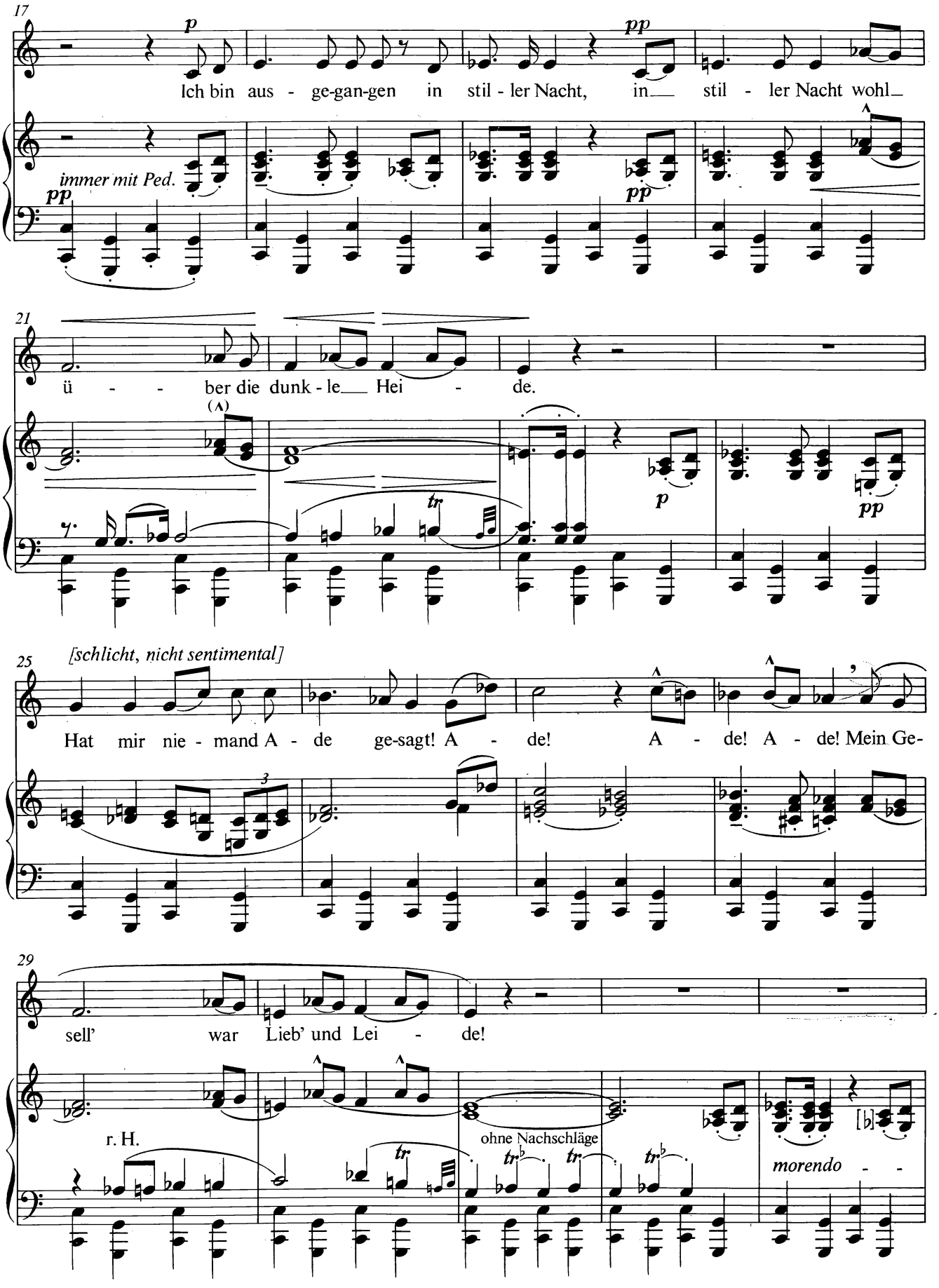
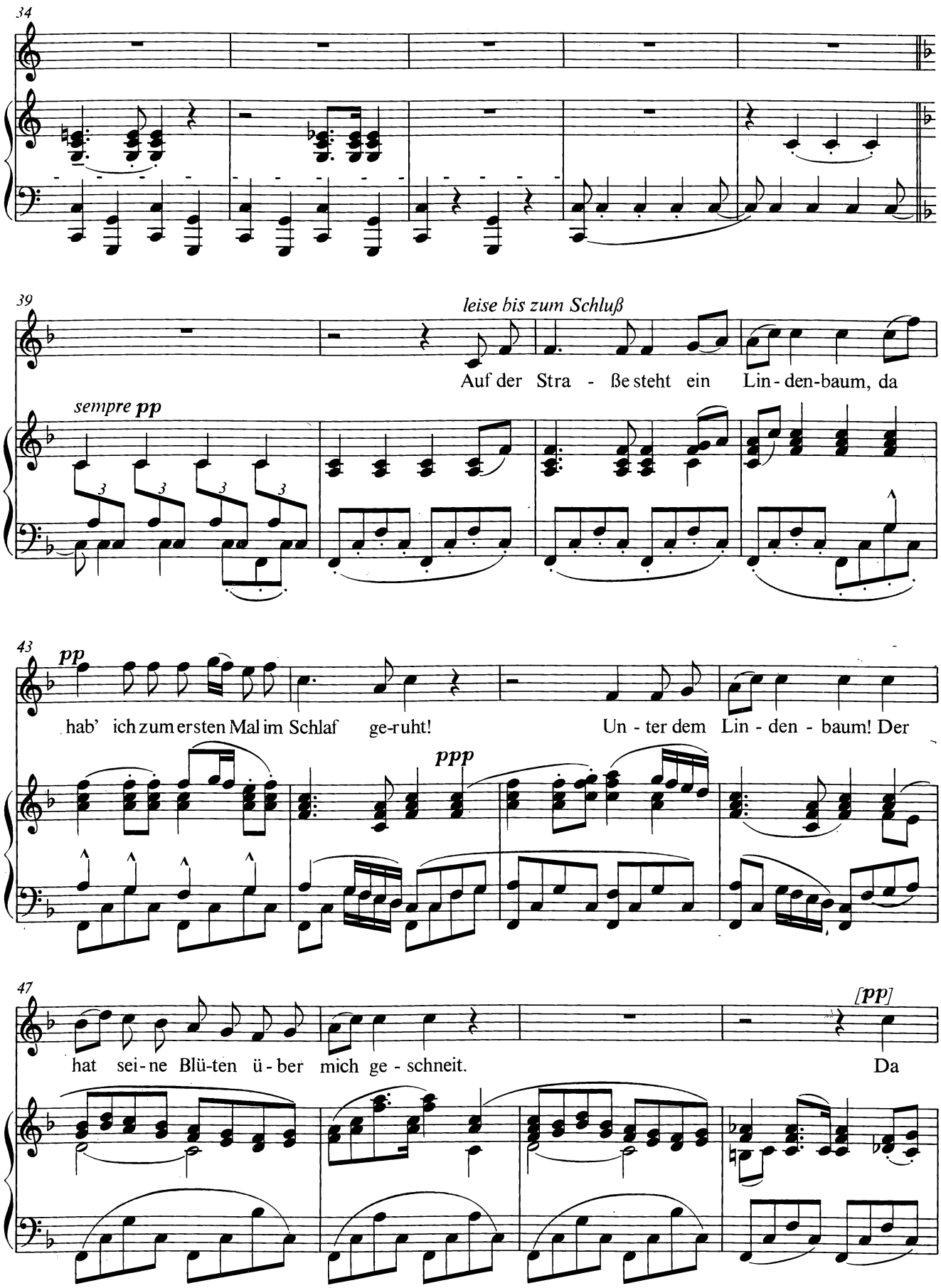
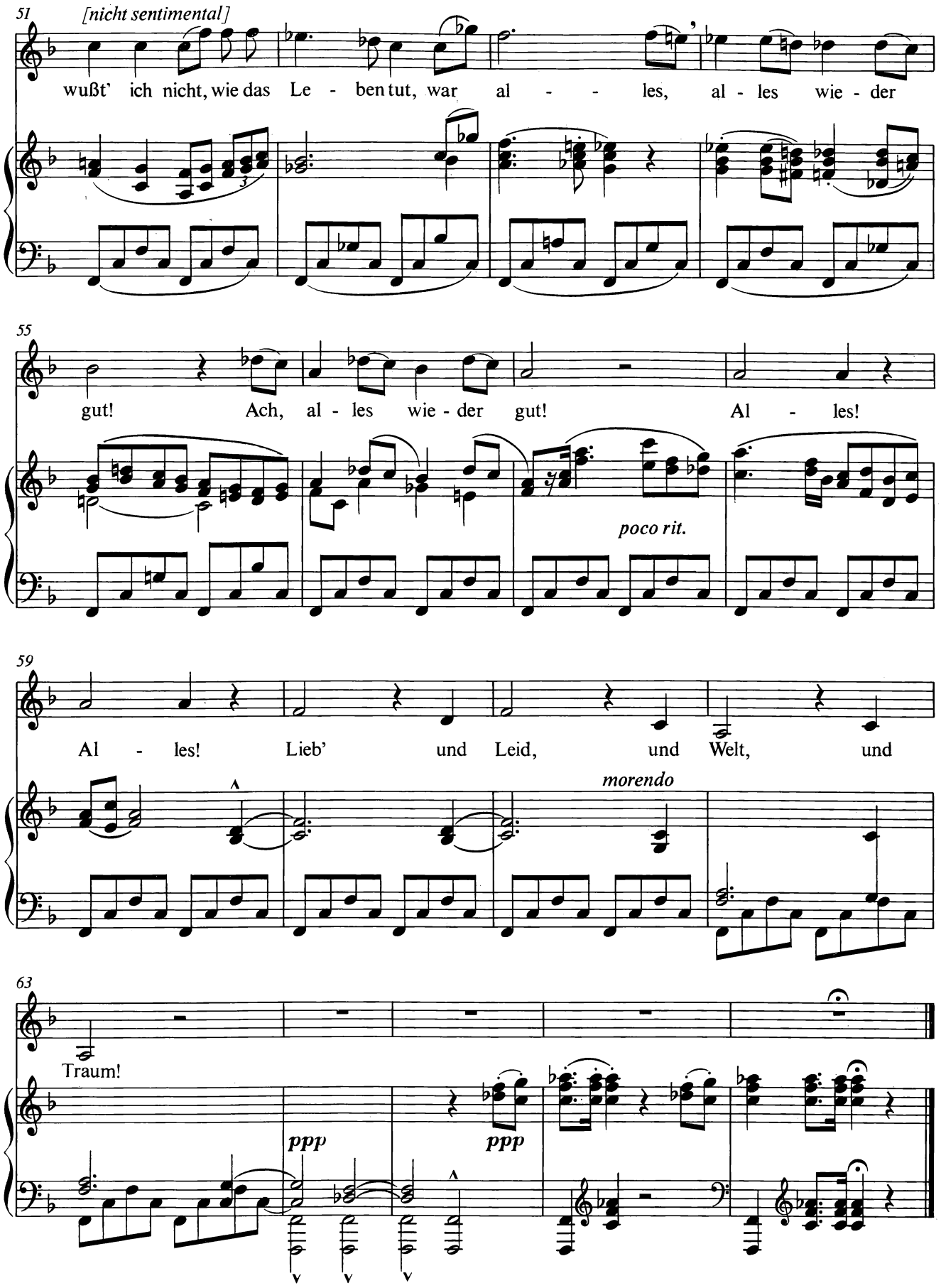
schickt. Da mußt' ich Ab - schied neh - men vom al - ler - lieb - sten

espress.

Platz! O Au-gen blau, warum habt ihr mich angeblickt!? Nun hab' ich e - wig

Leid und Grä - men!

p

ppp

17
p
pp
Ich bin aus - ge-gan-gen in stil - ler Nacht, in stil - ler Nacht wohl
immer mit Ped.
pp
pp
21
ü - - ber die dunk - le Hei - de.
tr
p
pp
25
[schlicht, nicht sentimental]
Hat mir nie - mand A - de ge-sagt! A - de! A - de! A - de! Mein Ge-
3
29
sell' war Lieb' und Lei - de!
r. H.
ohne Nachschläge
tr
morendo

34
39
leise bis zum Schluß
Auf der Stra - ße steht ein Lin - den-baum, da
sempre pp
43
pp
hab' ich zum ersten Mal im Schlaf ge-ruht! Un - ter dem Lin - den - baum! Der
ppp
47
[pp]
hat sei - ne Blü-ten ü - ber mich ge - schneit. Da

51
[nicht sentimental]
wußt' ich nicht, wie das Le - ben tut, war al - - les, al - les wie - der
55
gut! Ach, al - les wie - der gut! Al - les!
poco rit.
59
Al - les! Lieb' und Leid, und Welt, und
morendo
63
Traum!
ppp
ppp