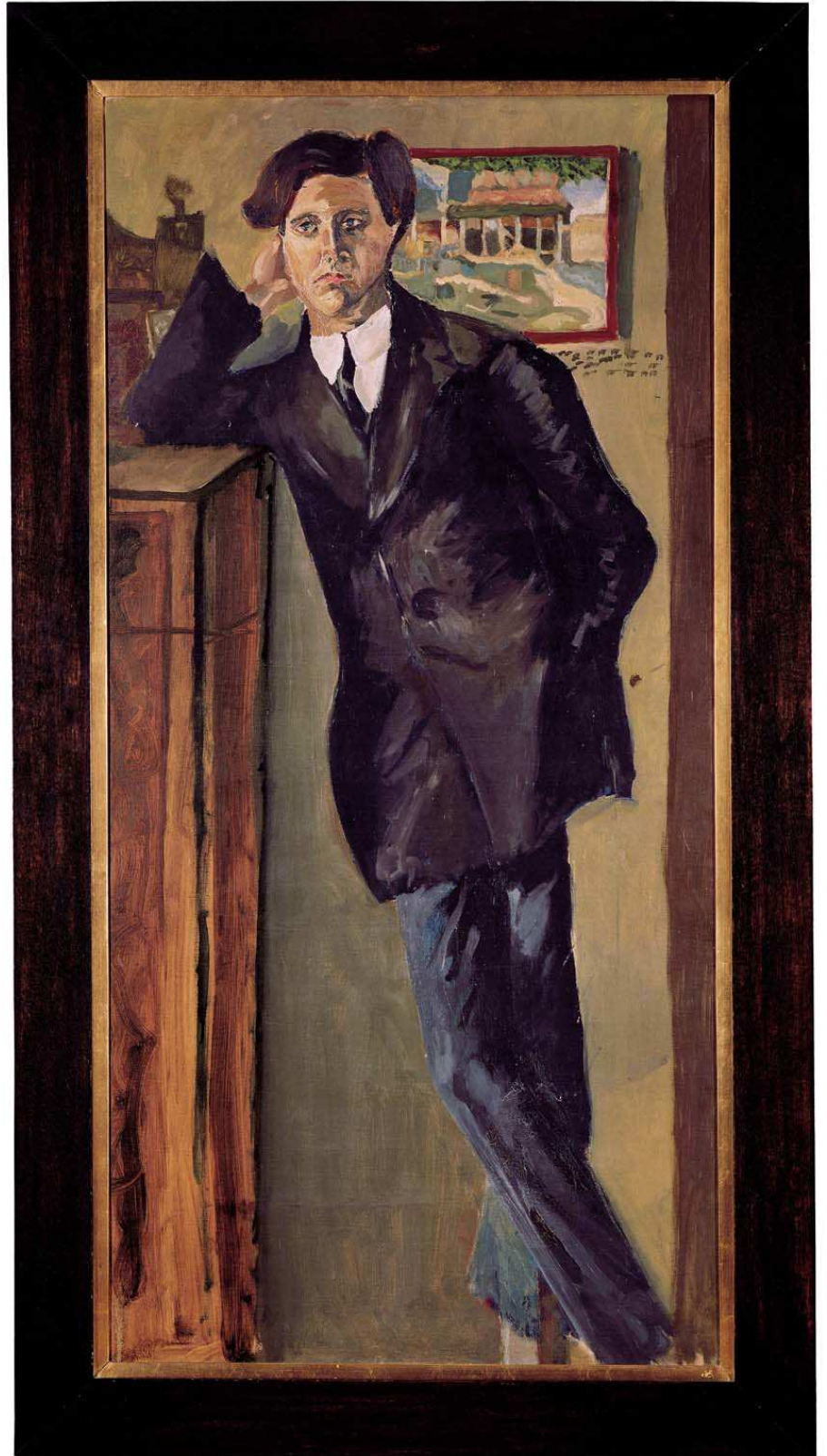


Alban Berg

Adagio

II. Satz aus dem
„Kammerkonzert“

Für Geige und
Bläser-Ensemble



Oboe

(quasi poco accel. poco rit.) a tempo

(poco accel. . . .)

241 *Trompete* *Klarinette in Es*

Bewegter

a tempo

(poco accel. . . . poco rit.)

accel e cresc. . . .

(♩ = anfangs 72)

251

Schon viel ruhiger

allmählich beruhigen

(♩ = etwa 54)

rit. . . (bis ♩ = 48)

261

(♩ = ♩ = 24)

Ganz langsam (Tempo II)

♩ = ♩ (= ca. 54)

Etwas belebter, aber immer noch

Sehr Langsam (Tempo III)

271 *Trompete* **10** *Klarinette in A*

poco accel. poco rit. wieder a tempo u. accel. . . .

vorwärts

284

Grundtempo ♩ = 72 (bis "Sehr breit" Takt 314)

Bewegter und molto rubato

(Tempo IV) (sempre rubato)

294

molto rit. *Wieder zurück in's Tempo (IV)* *poco rit.* *accel.*

301

p *molto* 4

310

a tempo *molto accel.*

f *mf* *f* *cresc.* *fp*

314

Sehr breit
(♩ = 60) *poco a poco dim.*

f

(dim)

316

meno f *mf* *mp* *mp* *meno p* *pp*

(dim) *e rit.*

♩ = ♩ (= ca 48)

Schleppend (Tempo V)

320

3 *begleitend*

pp *verlöschen...*

Tempo I
♩ = ♩ (= 48)

poco *pp* *poco rit.) a tempo*
(*quasi poco accel.*)

329

2

(poco accel. poco rit.) a tempo

*(non accel.)
accel.*

338

Leidenschaftlich bewegt ($\text{♩} = 48$),
also doppelt so schnell, wie das vorige Tempo I

molto

348

poco rit.

molto riten.

354

Ganz langsam ($\text{♩} = 48$),
also wieder Tempo I

Holz abdämpfen!

Holz attacca!

molto accel.

358

Wieder leidenschaftlich bewegt

($\text{♩} = 48$)

wieder accel.

molto

molt. acc.

365

Bewegte ($\text{♩} = 60-72$)

(poco accel. . .)

(poco accel. . .

376

$\text{♩} = \text{♩}$ (aber schon ca 54)

Doppelt so langsam ($\text{♩} = 48$)

Tempo V, (vgl. Takt 322)

rit.

387

♩ = ♩ (= ca 48)
(Schleppend)

poco accel.

394 *meno p* *pp* **2** **3** **4** *Englisch Horn* *mf* *fp*

Bedeutend bewegter und molto rubato

Tempo IV (vgl. Takt 294),

♩ = ca 72, Grundtempo

(poco accel. rit.)

407 *mf* *f* *ff*

wieder accel. und wieder rit. und zurück in's Tempo(IV)

Trompete

411 *ff* *p* *p* *mf*

molto rit. Wieder zurück in's Tempo(IV)

sempre rubato

(begleitend)

417 *p* *(p)* *mfpp* *p* *(poco)* *fp* *fp*

poco accel.

molto riten.

424 *p, aber deutlich begleitend* *mf* *mp*

Hier ist das **Sehr langsame**

Tempo (III, vgl. Takt 283) erreicht

♩ = 54

430 *Horn I* **3**

$\text{♩} = \text{♩} (= 24)$
Ganz Langsam $\frac{2}{2} = \frac{6}{4}$
 Tempo II, (vgl. Takt 271)

439 **6** *Englisch Horn*

449 $\text{♩} = \text{♩} (= 72)$ *Etwas vorwärts*

$\text{♩} = \text{♩} (= \text{ca } 66)$
 Von hier ab unmerklich verbreitern
 bis zum Tempo I (bei Takt 468)

$(\text{♩} = \text{ca } 60)$

456 *Klarinette in Es* *Die Klarinetten fortsetzend: H führend*

Tempo I *Auch innerhalb dieses "Tempo I" immer noch langsamer werden*
 $(\text{♩} = 48)$

465 *Geige fortsetzend H führend*

$(\text{♩} = \text{ca } 42)$ $\text{♩} = 36$ $(\text{♩} = 72)$ $(\text{♩} = \text{ca } 60)$ *calando*

474

H ^ bedeutet Hauptstimme
 N ^ bedeutet Nebenstimme
 RH ^ bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

^ ^ bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.