

URPOS 96

JOSEF SUK

PÍSEŇ LÁSKY

LOVE SONG—ПЕЧНЯ ЛЮБВИ—CHANSON D'AMOUR

Op. 7. No. 1.

Violino e piano

(Arr. Jaroslav Kocian)

1947

F R. A. U R B Á N E K A S Y N O V É, P R A H A

Pour la France: Edition International Music Company,
69, Fbg. St. Martin, Paris Xe.

Pour la Belgique: World Music Company, 13, Rue de la
Madeleine, Bruxelles.

URPOS

Fr. A. Urbánkova Sbírka populárních skladeb č. 96

JOSEF SUK

P Í S E Ň L Á S K Y

LOVE SONG - ПЕЧНЯ ЛЮБВИ - CHANSON D'AMOUR

Op. 7. No 1.

Violino e piano

(Arr. Jaroslav Kocian)

Veškerá práva vyhrazena
All rights reserved

Все права предоставлены
Tous droits réservés

1 9 4 8

F R. A. U R B Á N E K A S Y N O V Ě, P R A H A

Pour la France: Edition International Music Company,
69, Fbg. St. Martin, Paris Xe.

Pour la Belgique: World Music Company, 13, Rue de la
Madeleine, Bruxelles.

PÍSEŇ LÁSKY

LOVE SONG — ПЕЧНЯ ЛЮБВИ — CHANSON D'AMOUR

Josef Suk, op. 7. № 1. (1874-1935)

Arr. Jar. Kocian

Adagio non troppo lento,

Violino

Adagio non troppo lento.

Piano

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the Violino part (top) and the Piano part (bottom). The Piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The second system continues the piece, with a *crescendo* marking in the Violino part. The third system features a *ff* marking in the Violino part and a *pp* marking in the Piano part, followed by a *espress.* marking. The fourth system concludes the piece with various musical notations and rests.

pp *accel.* *rit.* *cresc.* *mf* *decresc.* *espress.* *cresc. accel.* *f* *rit.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and includes markings for *accel.* and *rit.*. The lower staff features an *espress.* marking and includes *cresc. accel.*, *f*, and *rit.* markings.

crescendo poco a poco *pp* *crescendo*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff is marked *crescendo poco a poco*. The lower staff begins with a *pp* dynamic and includes a *crescendo* marking.

crescendo molto *f*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff is marked *crescendo molto*. The lower staff includes a *f* dynamic marking and features several triplet markings.

This system contains the seventh and eighth staves, which are heavily marked with triplet figures in both the upper and lower staves.

sempre *f* e molto appassionato

sempre *f* e molto appassionato

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and triplets. The second system continues this texture with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

This system contains the third and fourth systems of music. The piano accompaniment continues with dense, rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal line has some rests in the second system.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The piano part features a prominent triplet in the fifth system. The vocal line has a melodic line with some rests.

ff

ff *sfz* *sfz*

This system contains the seventh and eighth systems of music. The piano part has a very dense texture with many beamed notes. The vocal line has a melodic line with some rests. Dynamic markings include *ff* and *sfz*.

6

sf *poco rit.* *ff*

sf *poco rit.*

3

3

3

3

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *poco rit.*, and ending with *ff*. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a complex accompaniment with triplets and slurs, also marked with *sf* and *poco rit.*

cresc. *largo* *ff* *p*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *cresc.* and *largo*. The lower staff features a dense accompaniment with chords and slurs, marked with *ff* and *p*.

poco rit. *poco rit.* *pp*

3

3

3

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *poco rit.* and *pp*. The lower staff features a complex accompaniment with triplets and slurs, also marked with *poco rit.* and *pp*.

Tempo I.
tranquillo espress.

con sordino
Tempo I.
pp tranquillo

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *con sordino* and *Tempo I.*. The lower staff features a complex accompaniment with slurs and accents, marked with *pp tranquillo*.

p *accel.* *rit.* *pp*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *p*, *accel.*, *rit.*, and *pp*. The lower staff features a complex accompaniment with slurs and accents, also marked with *pp*.

crescendo poco a poco *crescendo molto*

crescendo poco a poco *crescendo molto*

ff *mf* *pp*

ff *pp*

espress. *mp*

mp *dimin. poco a poco*

pp *p* *pp*

p *sf* *pp* *pp*

ppp *ppp perdendosi*

ppp

K L A V Í R N Í S K L A D B Y U R P O S

FR. A. URBÁNKOVÁ SBÍRKA POPULÁRNÍCH SKLADEB

ČÍSELNÝ SEZNAM

1. CHMELÍČEK, Kolodníček ze Slovenska
4. DELIBES, Passepied z bal. scény (W. Drégrová)
5. SCHUBERT (Lange), Zastaveníčko (W. Drégrová)
6. GODARD, Ukolébavka z „Jocelyna“ (W. Drégrová)
7. SCHUBERT, Symfonie VIII. - Nedokončená (K. Šolc) s nártkem III. věty!
8. HAYDN, Menuet, t. zv. „Ochsenmenuett“ (W. Drégrová)
9. MOZART, Gavota z „Les petits riens“ (K. Šolc)
10. FOERSTER, Melodie (prof. J. Heřman)
11. SMETANA, Našim děvám (prof. J. Heřman)
13. SCHUBERT, Vojenský pochod (H. Slavkovská)
14. FIBICH, Valčík (prof. R. Kurzová)
16. BIZET, Menuet ze sultry „Arlésienne“ (W. Drégrová)
21. GODARD, Dětské etudy (prof. K. Hoffmeister)
23. BEETHOVEN, Sonata op. 2, č. 1, F-moll (prof. V. Kurz)
24. WAGNER, Lístek do památníku (prof. J. Heřman)
25. SMETANA, Scherzo ze „Slavnostní symfonie“ (K. Šolc) - Po první tiskání!
26. BLODEK, Barcarola (K. Šolc)
27. BEETHOVEN, Menuet z op. 20. (W. Drégrová)
28. HILMAR, Polka Esmeralda (V. Polívka)
30. BLODEK, Píseň (K. Šolc) - Po první tiskání
31. BEETHOVEN, Sedm sousedských (W. Drégrová)
32. FIBICH, Dolce far niente (prof. J. Heřman)
33. MOZART, Chléb s máslem (W. Drégrová)
34. FIBICH, Polka (prof. J. Heřman)
35. CZERNY, op. 777., 24 cvičení (prof. V. Kurz)
37. SCHUBERT, Rosamunda, balet. hudba (H. Slavkovská)
38. GIORDANI, Caro mio ben (V. Polívka)
39. HILMAR, Arnoštka - Jířinka, polky (V. Polívka)
40. FLEGL, Klasikové, v snadném slohu (Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven)
41. NEDBAL, Valse petite (W. Drégrová)
42. FRANCK, Danse lente (prof. J. Heřman)
43. NEDBAL, Valse noble (W. Drégrová)
44. VITÁSEK, Čtyři menuety (Zd. Metelská) - Po první tiskání!
46. DUŠÍK, A la Tedesca (Zd. Metelská)
48. KOŽELUH, Siciliano (Zd. Metelská)
49. TOMÁŠEK, Eklóga (Zd. Metelská)
50. SMETANA, České tance - Polky (K. Šolc)
51. MOZART, Menuet ze symfonie Es-dur (K. Šolc)
52. BEETHOVEN, 6 variací „Nel cor piú“ (prof. V. Kurz - Instruktivní vydání!)
53. FIBICH Zastaveníčko (prof. J. Heřman)
54. DVOŘÁK, Dvě perličky (prof. R. Kurzová)
61. WIEDERMANN, Svatební pochod dvouruč., varhany - harmonium - cembalo
62. FLEGL, Romantické, v snadném slohu (Chopin, Schubert, Schumann, Wagner, Weber)
63. SCHUBERT, Ukolébavka - Planá růže (V. Polívka)
64. SKALICKÝ J. M., Venkovské obrázky (W. Drégrová)
65. SUK JOS., Sousedská (K. Šolc)
66. FIBICH ZD., Mazurek (prof. J. Heřman)
68. SUK JOS., Fantasie polonaise (II. Štěpánová-Kurzová)
69. SUK JOS., Idylky (II. Štěpánová-Kurzová)
70. DELIBES L., Mazurka z „Coppélie“ (H. Slavkovská)
72. VOŘÍŠEK J. H., Rhapsodie (K. Šolc)
74. DAQUIN L. C., Kukačka (V. Polívka)
75. POLÍVKA V., Místní 3/4 taktu (alb. valčíků: Smetana, Dvořák, Fibich, Kovařovic, Nedbal, Chopin, Godard, Schubert, Čajkovskij, Strauss)
79. KRÍČKA JAR., Polka A-dur (v přístup. slohu)
81. POLÍVKA V., Bio (cyklus snadných klav. skladeb pro dnešní mládež)
82. FLEGL JOS., Malá taneční suita
84. HLUCHÁŇ, Betlémské hvězdičky (1). Vánoční koledy v nejsnazším slohu
88. FLEGL, Rozhlásek (3)
89. NEDBAL O., Z pohádky do pohádky, směs (3)
90. FIBICH, Lístky do památníku (3)
91. KRÁLÍKOVÁ-SLAVKOVSKÁ, České polky (2-3)
92. SUK, Píseň lásky (3-4)
93. SMETANA, Polka F-dur
94. PROCHÁZKA, Radosná mláď
95. ŠTĚPKA, Mikuláš Dačický z Heslova - Kryštof Harant z Polžic (dva tance ve starém slohu)
97. FLEGL, Vlasti (cyklus fantasií na vlastenecké národní písně) (3)
98. NOVÁK VÍT., Dětský pochod (V. Polívka) (4)
100. SUK JOS., Op. 7., Klavírní skladby (Fr. Maxián) (7)
101. HLUCHÁŇ JAN, Zpívám si vesele (nejn. nár. písně) (1-2)
102. KRÍČKA, op. 11, Rozmar (5)
103. HLUCHÁŇ, Pout do Betléma (nejn. koledy) 4 ruč. (1)
104. SUK JOS., Píseň lásky, 2 ruč. zlehč.
106. NEDBAL O., Valčík „Z pohádky do pohádky“
107. FLEGL JOS., Nejkrásnější Chopin
109. HÁJEK M., Nocturno. Op. 6. b. (A. Šíma)
110. HÁJEK M., Suita z J. Š. Baara (A. Šíma)
111. DVOŘÁK A., Humoreska. Fis-dur (K. Vinklát)
112. SMETANA B., „Venkovanka“ - polka (K. Vinklát)
113. MOZART W. A., Malá noční hudba (A. Balacka)
115. DVOŘÁK A., Valčík t. zv. Pražský (K. Vinklát)
119. FOERSTER JOS. B., Ukolébavka (W. Drégrová)
121. FIBICH, Rondino F (W. Drégrová)
122. FIBICH, Rondino G (W. Drégrová)
124. FLEGL JOS., Schubertovy melodie
126. NOVÁK VÍT., Bagately (V. Polívka)
127. BEETHOVEN, op. 13. Sonata pathétique. (Fr. Maxián)
128. DVOŘÁK, Dumka (K. Vinklát)
129. DVOŘÁK, Furiant (K. Vinklát)
131. FLEGL JOS., Nesmrtelný Strauss
133. FLEGL JOS., Malý Mozart
134. MOZART, Sonata IX, A-dur (Alla Turca) (Dr. O. Kredba)
135. FIBICH, Scherzo (E. Doležalová)
137. BASTL, Hudební pohádky (W. Drégrová)
138. JEREMÍŠ O., II. klavírní sonáta (K. Šolc)
139. SMETANA, Dr. Faust - ouverture - po první tiskání (K. Šolc)
146. NOVÁK VÍT., Můj máj (Fr. Rauch)
147. BEETHOVEN, op. 27, č. 2., XIV. Sonata cis-mol, „Měsíční svit“ (Dr. O. Kredba)
148. HOLZKNECHT, Stupnice
149. SCHUBERT, op. 90. 4 impromptu (K. Vinklát)
150. SMETANA, Pásmo z oper (J. Hlucháň)
151. MOZART, Bella mia fiamma, addio, zpěv a klavír (J. Tomášková)
153. SUK, Skladby z mláď (V. Polívka) Po první tiskání
154. FLEGL, Vánoční dětská fantasie
155. BORODIN, Malá suita (E. Doležalová)
156. ČAJKOVSKIJ, Valčík z Oněgina (Jos. Flegl)
157. SMETANA, Bettina polka (Fr. Maxián)
158. SMETANA, Ze studentského života, polka (Fr. Maxián)
159. SMETANA, Jiřinková polka (Fr. Maxián)
160. SMETANA, Louisina polka (Fr. Maxián)
163. FIBICH, Album I., výběr z Nálad (J. Heřman)
164. AMBROS V., Dětské srdce
165. SMETANA, Salonní polka I. Fis-dur, op. 7, č. 1. (Fr. Maxián)
166. FIBICH, Sonatina d-mol, klavír (R. Kurzová)
167. BACH-GOUNOD, Ave Maria (J. Mavromatis)
168. FIBICH, V podvečer (O. Ostrčil)
169. CHMELÍČEK, Pohádka Štědrého večera I., koledy
170. CHMELÍČEK, Pohádka Štědrého večera II., koledy
171. MOZART, Sonata I. C-dur, facile (Dr. O. Kredba)
174. SMETANA-CIMR, Vyšehrad, snadná fantasie
175. SMETANA-CIMR, Vltava, snadná fantasie
176. SMETANA-CIMR, Šárka, snadná fantasie
177. SMETANA-CIMR, Z českých luhů a hájů, snadná fantasie
178. SMETANA-CIMR, Tábor, snadná fantasie
179. SMETANA-CIMR, Blaník, snadná fantasie
180. HANUŠ, Vteřiny v přírodě, snadná klavírní malíčkosti (E. Doležalová)
181. SCHUBERT, Moments musicaux (Dr. O. Kredba)
182. TOMAN, Směr Praha
185. HUSA, Sonatina (J. Berkovec)
189. SCHUBERT, op. 142. 4 impromptus (Dr. O. Kredba)
190. ČAJKOVSKIJ, Album (Jos. Flegl), ukázky z díla
Ve vydávání pokračujeme.

K DOSTÁNÍ U VŠECH KNIHKUPCŮ NEBO PŘÍMO V NAKLADATELSTVÍ

FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ, PRAHA II,

VEDLE NÁRODNÍHO DIVADLA • TELEFON Č. 435-64 • POŠT. SPOŘ. 4298