

# Paulus

## Oratorium für Soli, Chor und Orchester

Fagotto I

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 36  
herausgegeben von Michael Märker

### 1. OUVERTURE

Andante (♩ = 84)

9

18

26

34

45

52

69

90

102

*p*

*dim.*

*cresc.*

*sf*

*cresc.*

*f*

**Con moto** (♩ = 92)

*p*

**poco a poco crescendo e più vivace**

Vc./Cb.

*mf*

*sf*

*f*

**sempre accelerando al**

**Allegro** (♩ = 112)

*f*

*sf*

119 *VI. I.*

*f*

128 *sf* *sf* *sf* 1

139 *f* 10 *VI. I.*

156 *ff* 1 2

170

179 *Serp./Cb.* 4 1 *f*

193

### Erster Teil

#### 2. CHOR

**Allegro maestoso** (♩ = 120)

*p* *cresc.* *f*

11 *VI. I.* 6

26 3

37

45 **A**

52 *f*

62 *f*

69 *f*

78 **B**  
*p*

86 *f*

95 **C**  
*cresc. - - - - - al - - f*

105 *f*

114 **D**  
*f*

122 *f*

129 *f*

### 3. CHORAL

(♩ = 80)

*p*

7 *f*

4. REZITATIV *tacet*

5. CHOR

*Allegro* (♩ = 112)

Trb.

6. REZITATIV und CHOR

Sopran solo

Solo

5 **Andante sostenuto**

En - gels\_ An - ge-sicht. Da sprach der Ho-he-prie-ster: Ist dem al - so? Ste-pha-nus sprach:

*pp*

10 **Rez.** (Dieses Rezitativ muß anfangs sehr ruhig, dann immer crescendo und vom Allegro molto an mit voller Kraft vorgetragen werden.)  
Tenor solo

Lie-ben Brü-der und Vä-ter, hö - ret zu: Gott der Herr-lich-keit er-schien un-sern Vä-tern, er ret - te-te das

15 **Andante a tempo** **Rez.**

Volk aus al - ler Trüb - sal und gab ih - nen Heil. A - ber sie ver - nah - men es nicht. Er san-dte Mo-sen in Ä-gyp - ten,

*p*

20 **Andante a tempo** **Rez.**  
*poco cresc.*

da er ihr Lei - den sah und hö - re - te ihr Seuf - zen. A - ber sie ver - leug - ne-ten ihn, und woll - ten ihm

*p cresc.*

24 **Andante a tempo** **Rez.**

nicht ge - hor - sam wer - den, und stie - ßen ihn von sich, und op - fer-ten den Göt - zen Op - fer. Sa - lo - mo

*f*

28 **Allegro** **Allegro molto** (♩ = 108)

8 36

**Presto** **30** **Rez. wieder sehr langsam** **Molto adagio**

75 *Tenor solo*

Sie - - he, ich se - he den Him - mel of - fen, und des Men - schen Sohn zur Rech - ten Got - tes stehn.

*attacca*

7. ARIE

**Adagio** (♩ = 54)

*pp*

5 **1**

10 **8**

25 *Cl. I >* *mf* *cresc.* *f*

31 *p* *p* *p*

42 *p* **1**

51 *cresc.* *pp*

8. REZITATIV und CHOR *tacet*

9. REZITATIV und CHORAL

**Adagio** *espressivo*

*Tenor solo*

Und sie stei - nig - ten ihn; er knie - te nie - der und schrie laut: Herr, be - hal - - te ih - nen die - se

*solo* *p*

**Rez.** *dim.* *pp*

5 Sün - de nicht! Herr Je - su, nimm - mei - nen Geist auf! Und als er das ge - sagt, - ent - schief - er.

*pp*

CHORAL

(♩ = 80)

12 **1**

19

10. REZITATIV *tacet*

11. CHOR

**Andante con moto** (♩ = 80)

Solo VI. I

7

16 **A**

25

33 **B** 2

43 2

53 **C** 2

63 **D** 11

82 **Fl. solo**

12. REZITATIV und ARIE *tacet*  
13. REZITATIV und ARIOSO *tacet*

14. REZITATIV mit CHOR

Adagio (♩ = 60)

6 Tenor solo  
Stim - me, die sprach zu ihm: *p*

11 *sf* 1 Rez. 2 Tenor solo  
Herr sprach zu ihm: *sf*

20 1 Rez. 3 Tenor solo  
Herr sprach zu ihm: *pp*

30 *sf pp sf dim. pp*

15. CHOR

Molto allegro con fuoco (♩ = 88)

Vc. *pp*

11 *cresc. f f*

23 1(-4) 2 3 4 1 *ff*

32 *f* A

41 1 *sf sf*

60 B

70 C *f*



80

89

100 **D**

108

119 **E**

129

139

149 **F** **5** VI. I **f**

163

173 **G** **5**

187 VI. I **sf**

198 **sf** **sf** 1(-5) 2 3 4 5

209

218 **sf** **sf** **sf**

16. CHORAL

Con moto (♩ = 69)

mf

9

17

25

cresc. ----- f

35

17. REZITATIV

14

Tenor solo

aß nicht, und trank nicht.

18. ARIE

Adagio (♩ = 88)

Solo

Ob. solo

p sf

12

22

espressivo

sf sf > p

31

sf > p sf p dim.

40

Allegro maestoso (♩ = 100)

16 C 12 ritard. 2 Adagio come I° 4

75

Baß solo

gro - ßen Barm-her-zig - keit, p

Baß solo

ver-wirf mich nicht! pp

19. REZITATIV

Andante (♩ = 72)

2 Tenor solo

dem sprach der Herr: *p*

8 *p*

Poco animato (♩ = 84)

16 Sopran solo

mei - nes Na - - - mens wil - - *p*

20. ARIE mit CHOR tacet

21. REZITATIV

Allegro di molto (♩ = 96)

11 Fl. I

22 *cresc.* *f* *ff*

A a tempo *fp* Rez. Moderato Rez. 3 1 5

22. CHOR

Allegro moderato (♩ = 92)

25 VI. I A *f*

34 1 1 1 *mf*

47 *cresc.* *f* *mf*

58 B *cresc.* *f* poco a poco

**più animato** (NB. von hier muß das Tempo nach und nach schneller werden, bis Takt 93)

68 **16** VI. I **C**

91  $\text{♩} = 138$

104

112 **D**

121 **E**

129

137

**Moderato come I**

145 **ff**

### Zweiter Teil

23. CHOR

**Grave**  $\text{♩} = 66$

**f**

13 **p**

**Allegro vivace**  $\text{♩} = 132$

24 **f** **8** Ob. II/Vl. II **f**

42 *f*

53 **A** 2

66 **B** 5

81 Cl. *f*

90 1

102 **C1**

113

125 **D** 6 Cl.

141 **E**

151 2

162 **F**

172 *be.*

24. REZITATIV

25. DUETT

Andante (♩ = 108)

11

Cl. I

4

11

17

attacca

26. CHOR tacet

ARIOSO

Con moto (♩ = 92)

27. REZITATIV und ARIOSO

3 Sopran solo

kün-dig-ten das Wort Got-tes mit Freu-dig-keit.

12

4 A

5 VI. I

32

1 B

6 VI. I

48

mf

mf

28. REZITATIV mit CHOR tacet

29. CHOR

Allegro molto (♩ = 84)

72

Sopran

Na - men an - - ru - - - fen?

76

Cl.

79

2

1

dim.

85 *cresc.*

91 **A**

95 **B**

99

102

30. REZITATIV *tacet*

31. DUETT

**Allegro** (♩ = 69)

Baß solo

*p* *cresc.*

Denn al - so hat uns der Herr ge - bo - ten:

9 *sf sf p cresc. f*

24 **A** *p cresc. f p*

33 **B** *f < f* Baß solo  
Denn al - so hat uns der Herr ge - bo - ten, *cresc.*

50 **C** *f p sf*

59 **D** *sf cresc. < f p* Tenor solo  
wer -

78 *p*

32. REZITATIV *tacet*

33. CHOR

**Presto** (♩ = 88)

VI. I

7

16

21

30

40

*attacca*

34. REZITATIV *tacet*

35. CHOR

*tacet*

36. REZITATIV, ARIE und CHOR

**Allegro molto** (♩ = 92) **a tempo** **Rez.** **a tempo** **Rez.** **a tempo** **Adagio Rez.**

6 1 1 1 1 2 6

21

30

39

55

*Baß solo*

Wie der Pro-phet spricht:

und daß der Geist

Got - tes ver - der - ben wird,



69 **3** Baß solo **3** Fl. I

Denn der Tem - pel Got - tes *p*

81 **B**

*p* *mf*

Con molto di moto (♩ = 112)

93

*p* *f*

106 **16** **33** **A** **20** **B** **13** **C** **23** **D** **15**

37. REZITATIV *tacet*

38. CHOR

*Allegro non troppo* (♩ = 92)

4 Vc./Cb.

*f*

10

15 **A**

21 **B** **1** **4** **2**

*sf* *f* *sf* *sf*

34

*p cresc.* *f* *p cresc.*

43

*dim.* *p* *attacca*

39. REZITATIV

Sopran solo

Und sie al - le ver - folg - ten Pau - lus auf sei - nem We - ge,

*attacca*

### 40. KAVATINE

Adagio (♩ = 88)

Vc. solo

1  
*p* *p* *pp* *p*

6  
*p* *sf* *p* *p* *p*

13  
*p* *mf* *p*

20  
*cresc.* *f* *dim.* *pp* *p*

27  
*sf* *pp*

### 41. REZITATIV *tacet*

### 42. CHOR und REZITATIV

Allegro moderato (♩ = 100)

11  
*p* *p* *sf* *cresc.*

19  
*f*

28  
*dim.* *p*

Rez.

Baß solo

38

Was ma-chet ihr, daß ihr

tempo Adagio Rez.

5 3 4

Tenor solo

sa - hen sein An - ge-sicht nicht mehr.

43. CHOR

Andante sostenuto (♩ = 112)

pp

7 **A** *cresc.*

13 **B** *p cresc. f*

20 **C** *f p < sf*

29 **D** *p cresc. f*

37 *p <> dim. pp*

44. REZITATIV tacet

45. CHOR

Allegro maestoso (♩ = 96)

Ob. / VI. I *f f*

9 **A** *f*

21 *p cresc.*

30 *f f*

39 **Allegro vivace** (♩ = 88) *ff* **6**

51 Cl./Vi. II *f*