

Kantate zum 3. Weihnachtstag

# Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget

BWV 64

Cornettino

Trombone I, II, III

Oboe d'amore

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget

## BWV 64

1.

Soprano  
Cornettino  
Violino I  
Sopr., Ctto.

Alto  
Trombone I  
Violino II  
Alto Trbne. I

Tenore  
Trombone II  
Viola  
Ten. Trbne. II Va.

Basso  
Trombone III  
Trbne. III

Continuo  
Organo  
Org.

7

13











5

freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm des in E - wig - keit . Ky - rie - leis.

freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm des in E - wig - keit . Ky - ri - e e - leis.

freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm des in E - wig - keit . Ky - ri - e e - - - leis.

freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm des in E - - - wig - keit. Ky - ri - e e - leis.

### 3. Recitativo

Alto

Geh, Welt! be - hal - te nur das Dei - ne, ich will und

Continuo  
Organo  
Org.

4

mag nichts von dir ha - ben, der Him - mel ist nun mei - ne, an die - sem soll sich mei - ne See - le

7

la - ben. Dein Gold ist ein ver - gäng - lich Gut, dein

10

Reich - tum ist ge - bor - get; wer dies be - sitzt, der ist gar schlecht ver -

12

sor - get. Drum sag ich mit ge - tro - stem Mut:

### 4. Choral

Soprano Cornettino Violino I  
Sopr., Ctto.  
Alto Trombone I Violino II  
Alto Trbne. I  
Tenore Trombone II Viola  
Ten. Trbne. II Va.  
Basso Trombone III  
Trbne. III  
Continuo Organo  
Org.

Was frag ich nach der Welt und al - len ih - ren Schät - zen, wenn

Was frag ich nach der Welt und al - len ih - ren Schät - zen, wenn

Was frag ich nach der Welt und al - len ih - ren Schät - zen, wenn

Was frag ich nach der Welt und al - len ih - ren Schät - zen, wenn

5

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - göt - zen? Dich hab ich ein - zig mir zur

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - göt - zen? Dich hab ich ein - zig mir zur

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - göt - zen? Dich hab ich ein - zig mir zur

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - göt - zen? Dich hab ich ein - zig mir zur

11

Wol - lust vor - ge - stellt; du, du bist mei - ne Lust: Was frag ich nach der Welt!

Wol - lust vor - ge - stellt; du, du bist mei - ne Lust: Was frag ich nach der Welt!

Wol - lust vor - ge - stellt; du, du bist mei - ne Lust: Was frag ich nach der Welt!

Wol - lust vor - ge - stellt; du, du bist mei - ne Lust: Was frag ich nach der Welt!

# 5. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo  
Organo  
Org.

4

8

Was die Welt in — sich hält, was die

13

Welt in sich hält, muß als wie ein Rauch ver - ge - hen, was die

17

Welt in sich hält, muß als wie ein Rauch ver - ge - hen, wie ein

21

Rauch, als wie ein Rauch, muß als wie ein Rauch ver - ge - hen,

25

was die

29

Welt in \_\_\_ sich hält, was die Welt in \_\_\_ sich hält, muß als wie ein Rauch ver -

34

ge - hen, was \_\_\_ die Welt in \_\_\_ sich hält, muß als wie ein Rauch ver -

38

Musical score for measures 38-41. The system consists of five staves: three for piano accompaniment (treble, middle, and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "ge - - - - - hen, wie ein Rauch ver-ge -".

42

Musical score for measures 42-46. The system consists of five staves: three for piano accompaniment and two for the vocal line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "hen." and a trill marked "tr".

47

Musical score for measures 47-50. The system consists of five staves: three for piano accompaniment and two for the vocal line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line is silent in this system.

50

A - ber was mir Je - sus gibt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet

55

fest und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest

60

— und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen,

65

a - ber

10

was mir Je - sus gibt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet

73

fest und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest

78

und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen, a - ber

83

was mir Je - sus gibt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet fest und e - wig

88

ste - - - - - hen, blei - bet fest — und e - wig ste - hen.

Da capo

## 6. Recitativo

Basso

Der Him-mel blei-bet mir ge-wiß, und den be-sitz ich schon im Glau-ben. Der Tod, die

Continuo  
Organo  
Org.

4

Welt und Sün-de, ja selbst das gan-ze Höl-len-heer kann mir, als ei-nem Got-tes-kin-de, den-

7

sel-ben nun und nim-mer-mehr aus mei-ner See-le rau-ben. Nur dies, nur ein-zig

10

dies macht mir noch Küm-mer-nis, daß ich noch län-ger soll auf die-ser Welt ver-wei-len, denn Je-sus will den

13

Him-mel mit mir teil-en, und da-zu hat er mich er-ko-ren, des-we-gen ist er Mensch ge-bo-ren.

## 7. Aria

Oboe d'amore

Alto

Continuo  
Organo  
Org.

5

10

Von der Welt ver - lang ich nichts, nichts,

15

nichts, nichts, ver - lang ich nichts, nichts, von der Welt ver - lang ich nichts, wenn ich nur den Him - mel er - be, wenn ich

20

nur den Him - mel, den Him - mel er - be, von der Welt ver - lang ich nichts,

24

von der Welt ver - lang ich nichts, nichts, von der Welt ver - lang ich nichts,

28

von der Welt ver-lang ich nichts, wenn ich nur den Him - - -

This system contains measures 28 through 31. It features three staves: a treble staff with a melodic line, a vocal staff with lyrics, and a bass staff with a bass line. The lyrics are "von der Welt ver-lang ich nichts, wenn ich nur den Him - - -".

32

- - mel er - be, wenn ich nur den Him - mel er - - -

This system contains measures 32 through 35. It features three staves. The lyrics are "- - mel er - be, wenn ich nur den Him - mel er - - -". A trill (tr) is indicated above the vocal line in measure 34.

36

- - be, wenn ich nur den Him - mel er - be.

This system contains measures 36 through 40. It features three staves. The lyrics are "- - be, wenn ich nur den Him - mel er - be.".

41

This system contains measures 41 through 45. It features three staves. The vocal staff is mostly empty, with a trill (tr) indicated above the final measure (45).

46

Al - les, al -

This system contains measures 46 through 50. It features three staves. The lyrics are "Al - les, al -".

51

- les geb ich hin, al - les, al - les geb ich hin, weil ich ge - nug ver - si - chert

55

bin, daß ich e - wig, e - - - - - wig nicht, nicht ver - der - be, al - les, al -

59

- les geb ich hin, weil ich gnug ver - si - - - - chert bin, daß ich e - - - - wig nicht ver -

63

der - be, daß ich e - wig nicht ver - der - be, weil ich ge - nug ver - si - - - - chert

67

bin, daß ich e - wig nicht, e - wig nicht, daß ich e - wig nicht ver - der - - - - be.

Da capo

## 8. Choral

Soprano  
Cornettino  
Violino I  
Sopr., Cto.

Alto  
Trombone I  
Violino II  
Alto Trbne. I

Tenore  
Trombone II  
Viola  
Ten. Trbne. II Va.

Basso  
Trombone III  
Trbne. III

Continuo  
Organo\*  
Org.

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen, mir ge - fällt du nicht.  
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr ans Licht!

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen, mir ge - fällt du nicht.  
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr ans Licht!

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen, mir ge - fällt du nicht.  
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr ans Licht!

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen, mir ge - fällt du nicht.  
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr ans Licht!

7

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht, dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht, dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht, dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht, dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

\* Zur Herkunft der Bezifferung siehe Krit. Bericht, Kap. I. 4.