Paulus

Oratorium für Soli, Chor und Orchester

Oboe I

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 36 MWV A 14
herausgegeben von Michael Märker

1. OUVERTURE

Andante (♩ = 84)

12

Cl./Vc.

p

20

cresc.

cresc.

31

2

f

sf

2

f

2

Con moto (♩ = 92)

44

34

poco a poco crescendo e più vivace

9

Vc./Cb.

90

mf

sf

2

f

sempre accelerando al _ _ _ **Allegro** (♩ = 112)

102

3

2

Fg./Bassi

sf

f

116

125

sf

sf

133

4

f

10

Orchester-Bibliothek 5269
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden · Leipzig · Paris

© 1998 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

155 Vl. I

ff

167

177 Serp./Cb.

5

f

193

Erster Teil

2. CHOR

Allegro maestoso (♩ = 120)

p *cresc.* *f*

13

7

Cl.

29

3

41

A

f

50

3

f

61

1

71

79 B 4 p 3

95 C p cresc. _ _ _ _ _ al _ _ f

108

118 D

127

3. CHORAL
4. REZITATIV tacet

5. CHOR

Allegro (♩ = 112)

Trb. f f

7 3 sf

17 3 A 4 VI. I

31 f

37 B 28

71 C

Trb.

78 D

87

96

1

ff

6. REZITATIV und CHOR

Allegro molto (𝅗𝅥 = 108) **Presto**

36 36 26

Sopran

der soll ster - ben.

Rez. *wieder sehr langsam*

105 Tenor solo **Molto adagio**

Sie - - he, ich se - he den Him-mel of - fen, und des Men-schen Sohn zur Rech-ten Got - - tes stehn.

attacca

7. ARIE tacet

8. REZITATIV und CHOR

CHOR

Allegro moderato (♩ = 104)

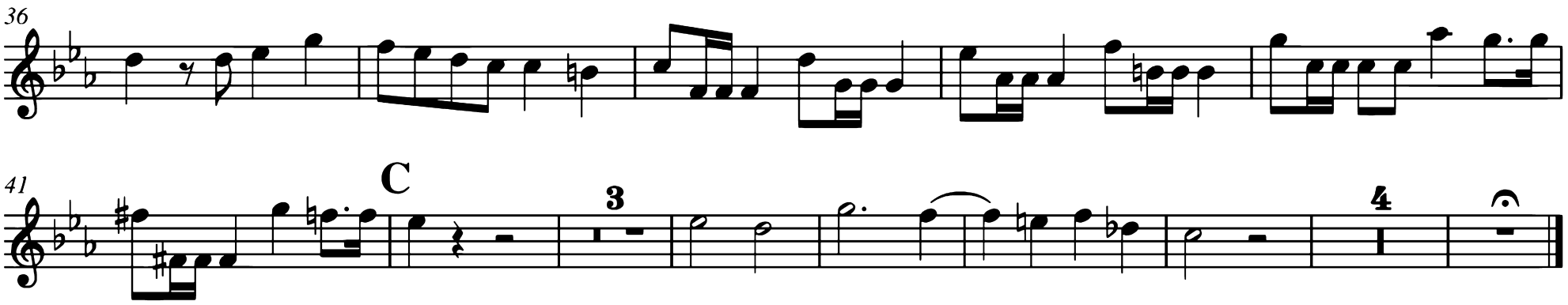
4 Baß Tenor Alt 2

Stei-ni-get ihn, Stei-ni-get ihn, Stei-ni-get ihn,

11 2

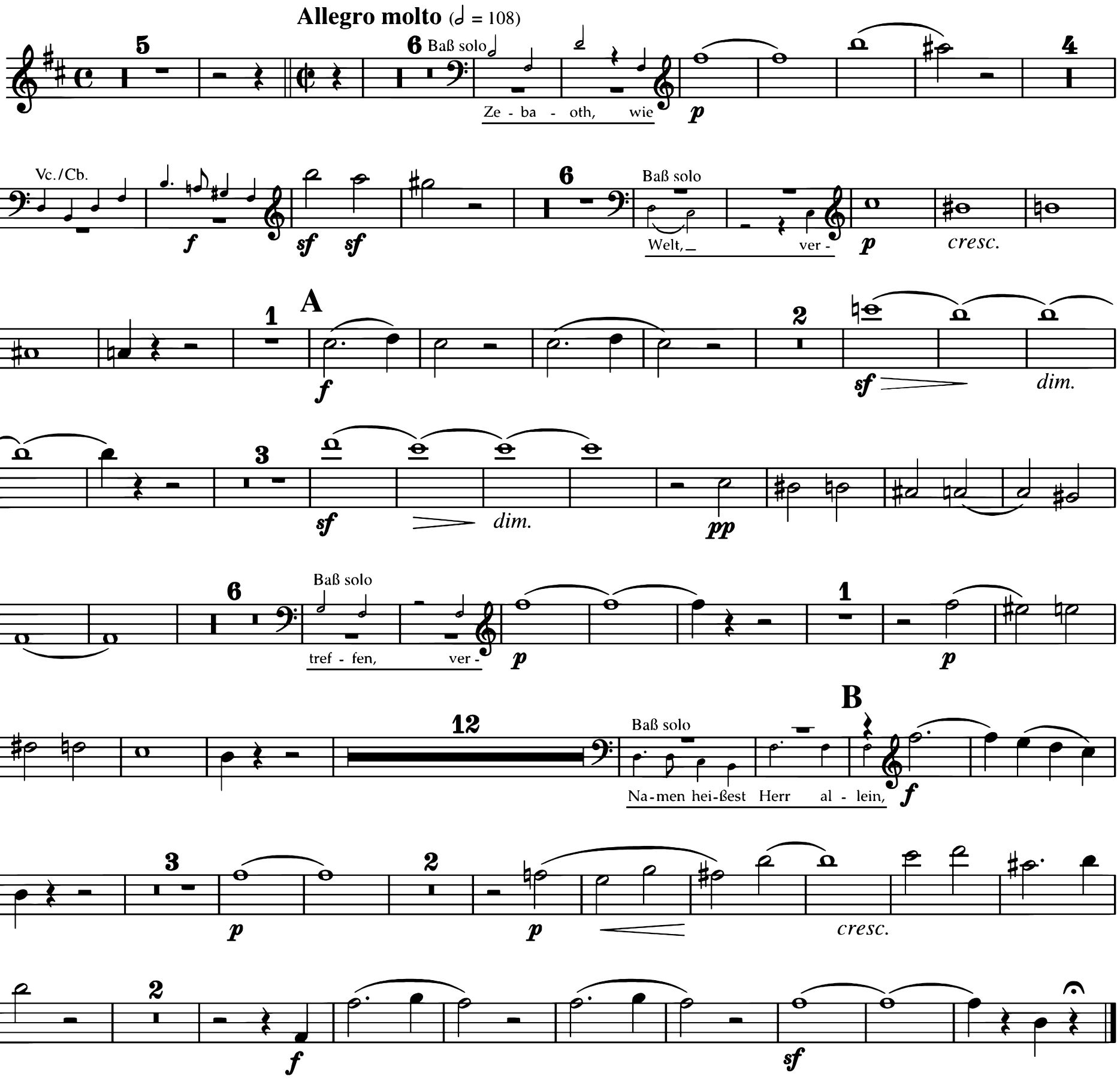
19 A

27 B 2



9. REZITATIV und CHORAL
10. REZITATIV tacet
11. CHOR

12. REZITATIV und ARIE



13. REZITATIV und ARIOSO tacet

14. REZITATIV mit CHOR

Adagio (♩ = 60)

Fl.

p *sf* *p*

Rez. **Adagio** **Rez.**

15

Fl.

dim. *pp*

Tenor solo

Herr sprach zu ihm:

Adagio

29

pp *sf* *pp* *sf* *dim.* *pp*

15. CHOR

Molto allegro con fuoco (𝅗𝅥 = 88)

Cl. I

p cresc.

f

20

f *ff*

30

f

A

40

52

sf *sf* *sf*

B

61

C

72

Cl.

f

87

97 **D**

107

117 **E** **3**

129 **1**

139

149 **F** **5** Vl. I *f*

164

175 **G** **11** Vl. I

195 *sf* *sf* *sf*

207

217 *sf* *sf* *sf*

16. CHORAL

Con moto (♩ = 69)

mf

11 **A**

22

cresc. _ _ _ _ _ _ _ _ _

33

f

17. REZITATIV

14

Tenor solo

aß nicht, und trank nicht.

18. ARIE

Adagio (♪ = 88)

Solo

4

p *sf* *p*

10 Baß solo

gro - ßen Barm-her - zig -

6

A

Baß solo

mir, und nimm_

21 **7**

Baß solo

B

wirst du, Gott, nicht ver - ach -

2

35

sf *p* *dim.*

Allegro maestoso (♩ = 100)

40 **16** **C** **12**

ritard.

Baß solo

Adagio come I°

Ruhm ver - kün - di - ge.

72 **2** **6**

19. REZITATIV
20. ARIE mit CHOR tacet

21. REZITATIV

Allegro di molto (𝅗𝅥 = 96)

10 Fl. I

p *p*

22 *cresc.* *f* *ff*

a tempo

31 **A** 1(-5) 2 3 4 5 **Rez.** **Moderato Rez.**

fp *f* **3** **1** **4**

22. CHOR

Allegro moderato (♩ = 92)

25 Vl. I **A**

f

33 **1**

40 *mf*

47 **10** Vl. I **B**

f

poco a poco più animato

(NB. von hier muß das Tempo nach und nach schneller werden, bis Takt 93)

63 **16** Vl. I

85 **C** (♩ = 138)

ff *ff*

94 **1** **3**

108 6 Vl. I D

122 E

130

137

144 Moderato come I *ff*

Zweiter Teil

23. CHOR

Grave (♩ = 66)

f 2 *f* 2 3

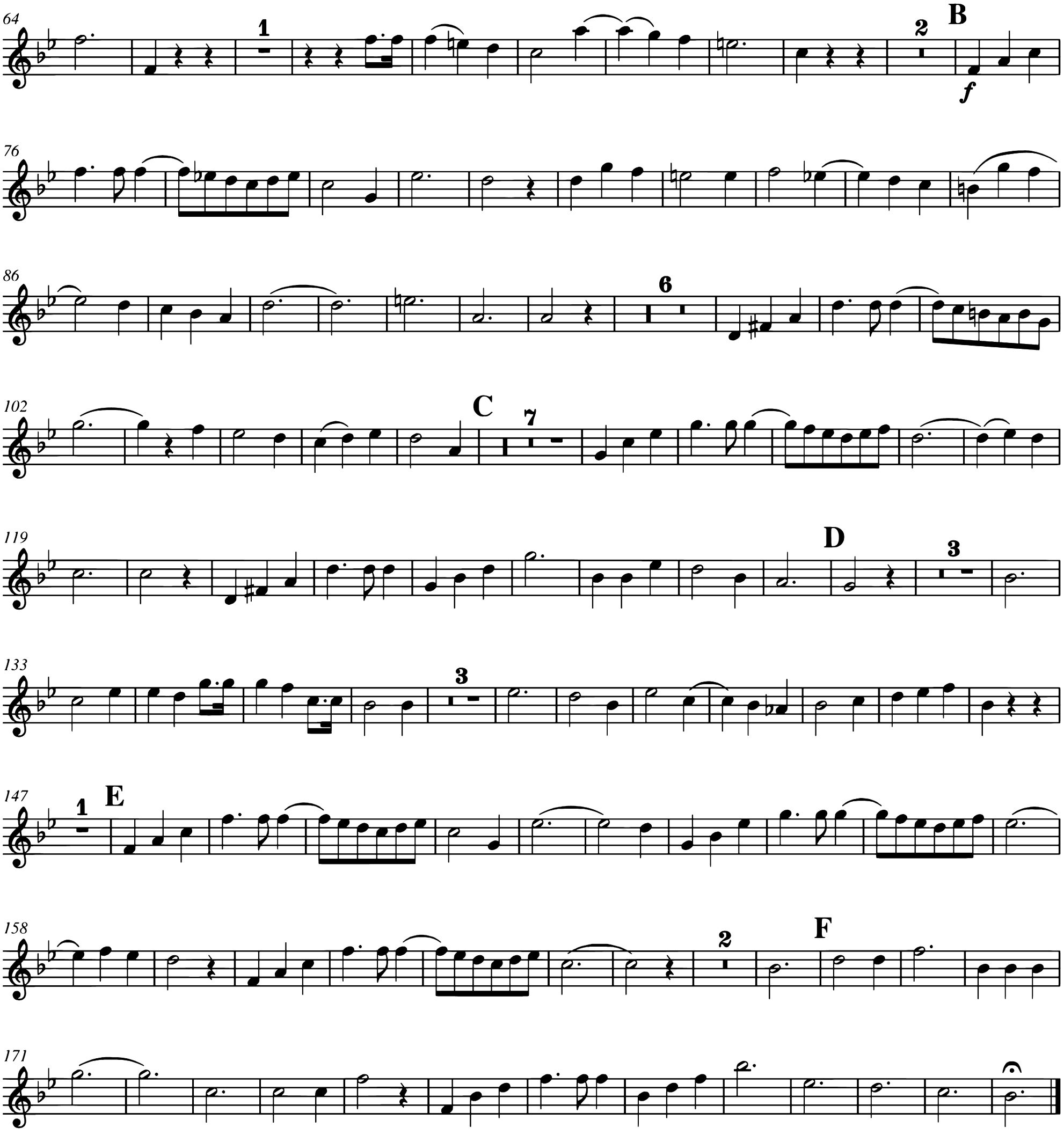
14 *f* 2 *p*

Allegro vivace (♩ = 132)

24 7 Cl. *f* 1

40 5 A

55



24. REZITATIV
25. DUETT
26. CHOR tacet
27. REZITATIV mit ARIOSO
28. REZITATIV mit CHOR

29. CHOR

Allegro molto (♩. = 84)

12

Baß

pp

Ist das nicht, ist das nicht, der zu Je - ru - sa-lem ver - stör - te

18

A

al - le,

cresc.

f

28

1

38

B

4

Vl. I

f

50

C

61

Adagio (♪ = 72)

71

15

A

6

B

8

30. REZITATIV

31. DUETT tacet

32. REZITATIV

33. CHOR

Presto (𝅗𝅥 = 88)

Vl. I

f

f

8

A

f

17

sf *sf*

24

B

ff

3

f

37

2

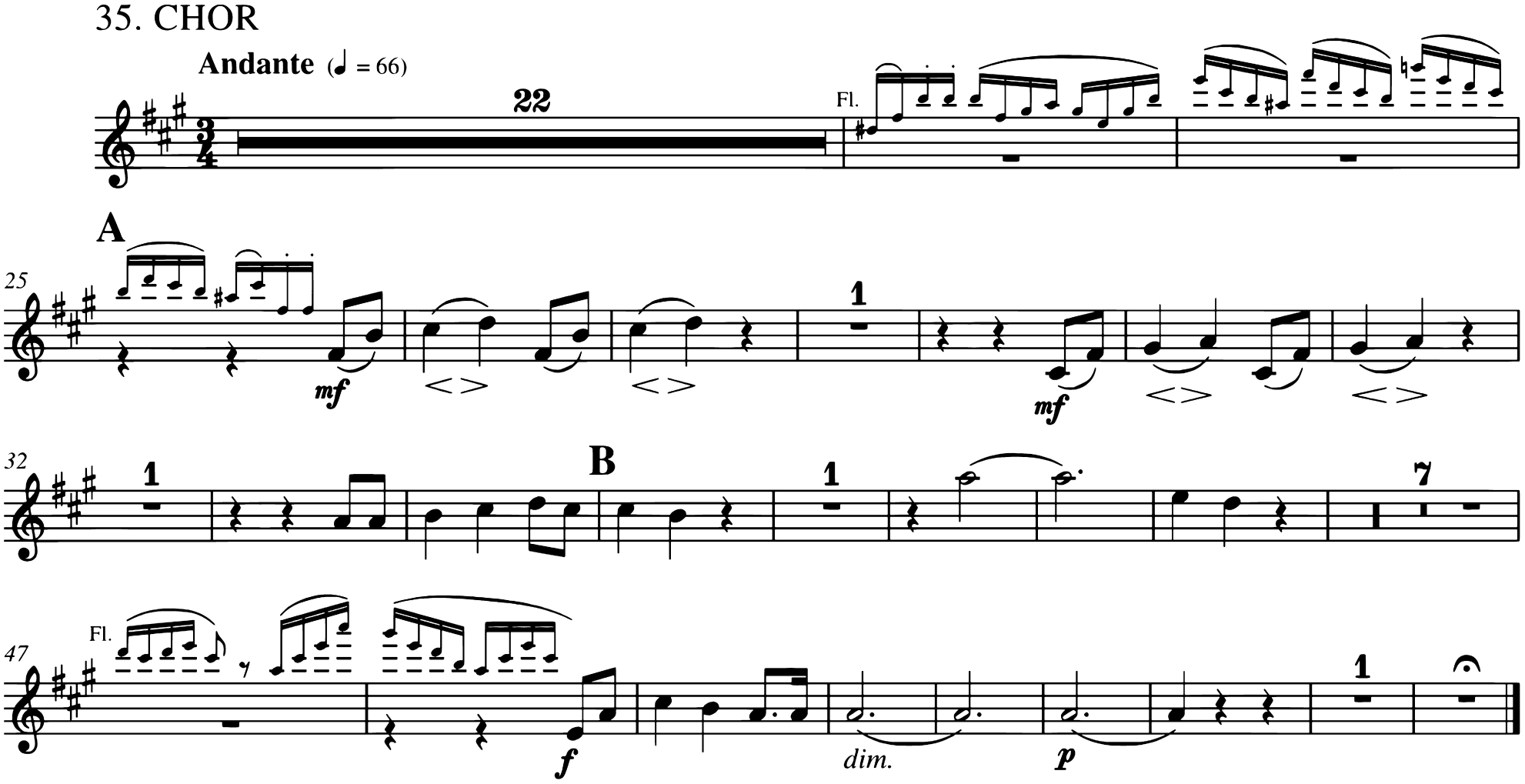
C

ff

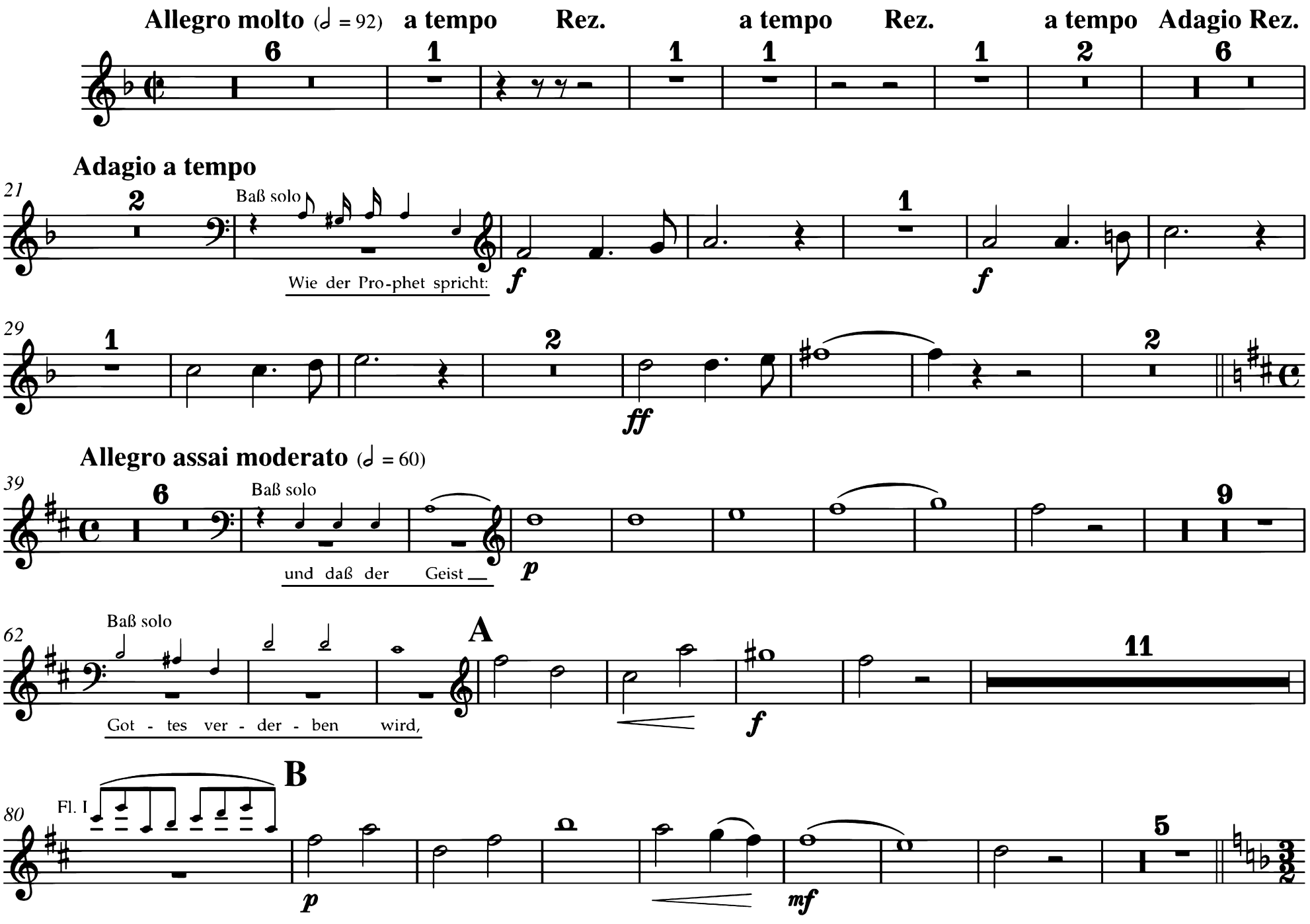
attacca

34. REZITATIV tacet

35. CHOR



36. REZITATIV, ARIE und CHOR



Con molto di moto (𝅗𝅥 = 112)

93 — 5 — Vl. I — *p* — *cresc.* — *f*

106 — 16 — Einsatz Chor — 14 — Sopran I — Him - - - - - mel,

140 — ___ ist im — *f* — 5

155 — **A** — 8 — Sopran I — (al-) les, a - ber

173 — **B** — un - ser Gott ist im — *f*

184 — **C** — 4 — *f*

198 — 10 — Sopran I — **D** — (Him-) mel, er_ schaf - fet al - - — *f*

218

37. REZITATIV tacet

38. CHOR

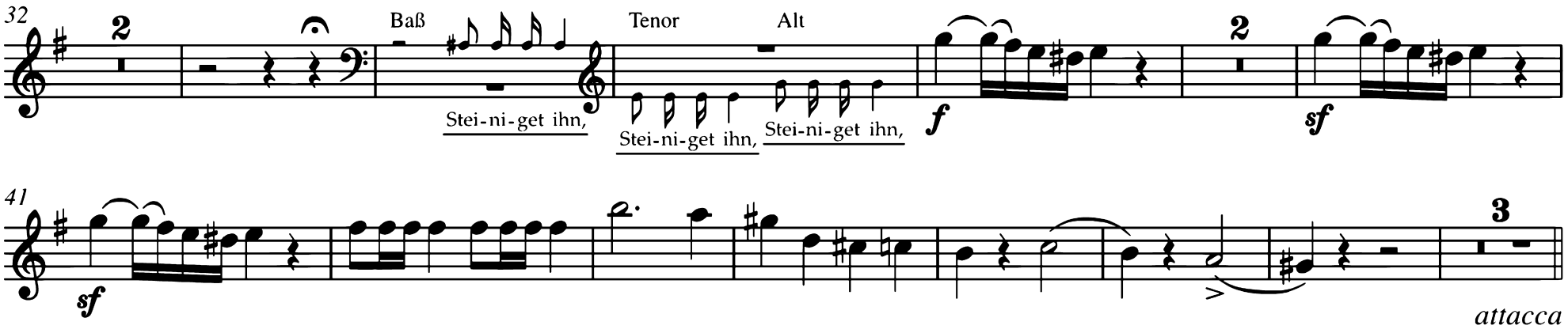
Allegro non troppo (𝅗𝅥 = 92)

Vc./Cb. — 4 — *f* — *f*

10 — *sf*

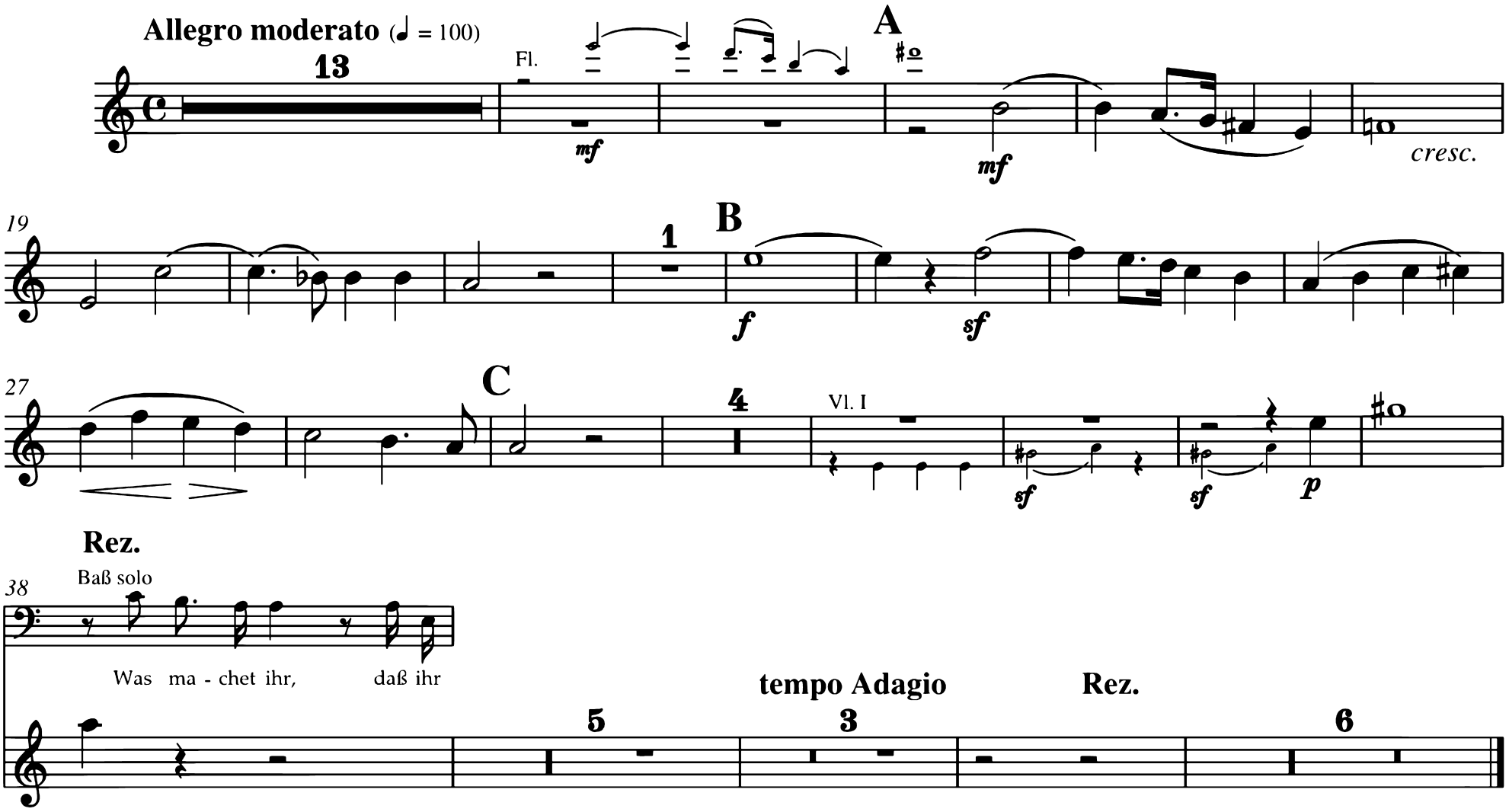
15 — **A**

22 — **B** — 1 — 4 — *sf* — *f* — *sf* — *sf*



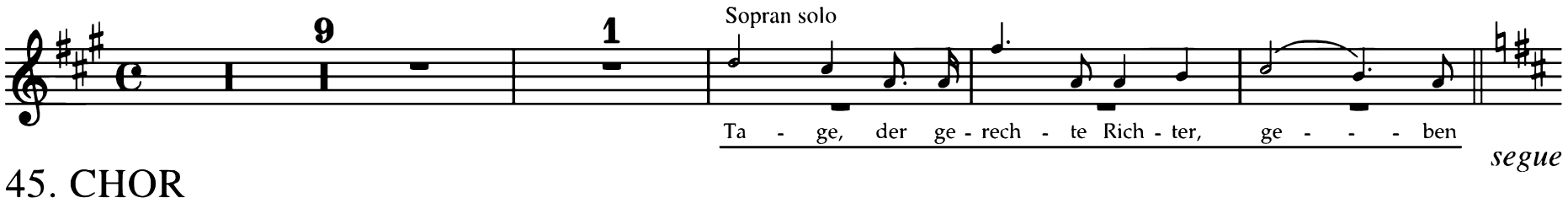
39. REZITATIV
40. KAVATINE tacet
41. REZITATIV

42. CHOR und REZITATIV

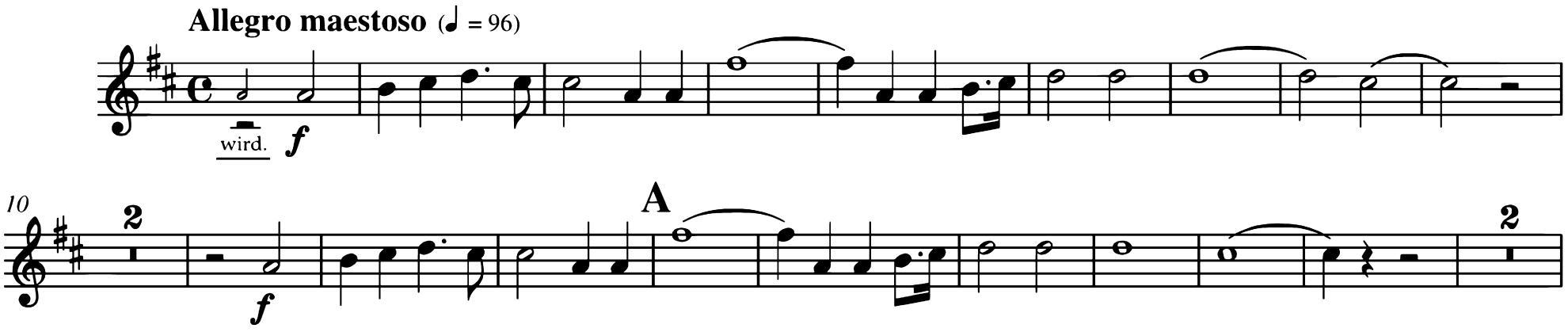


43. CHOR tacet

44. REZITATIV



45. CHOR



23 1 cresc. 34

Allegro vivace (♩ = 88)

44 53 2 64 9 VI. I B 83 93 C 103 1 3 115 D 125 1 136 E 145

Fine