

„MÄDCHEN MIT DEM ROTEN MÜNDCHEN“ MAIDEN, WITH THOSE LIPS LIKE ROSES

H. Heine

HUGO WOLF
geschrieben Sonntag, den 17. Dezember 1876

Vivace
Lebhaft



The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.



Mäd - chen mit dem ro - ten Münd - chen, mit den Äug - lein süß und klar,
Mai - den, with those lips like ro - ses, with those eyes of clea - rest blue,



du mein sü - ßes, klei - nes Mäd - chen, dei - ner denk ich im - mer - dar. Lang ist heut der
yes, you lit - tle dain - ty dar - ling, of - ten do I think of you! Long are now the

Win - ter - a - bend, und ich möch - te bei dir sein, bei dir sit - zen, bei
 win - ter ev' - nings; what if I were at your side, with you sit - ting, with

dir schwatzen im ver-trau-ten Kämmer-lein; an die Lip-pen wollt ich
 you chat - ting, and to not one soul be - side; what an if my lips were

pres-sen dei-ne klei - ne, wei - ße Hand und mit Trä - nen sie be-net-zen, dei-ne
 press-ing such a ti - ny lit - tle hand, and the tears should fall and wet it? Such a

klei - ne, wei - ße Hand.
 lit - tle ti - ny hand!