

TEXTE

I.

Christus factus est pro nobis obediens usque ad mortem,
mortem autem crucis.

Propter quod et Deus exaltavit illum: et dedit
illi nomen, quod est super omne nomen.

II.

(Aus: »Des Knaben Wunderhorn«)

Dormi Jesu, mater ridet,
Quae tam dulcem somnum videt,
Dormi Jesu blandule.
Si non dormis, mater plorat,
Inter fila cantans orat:
Blande veni somnule.

III.

Crux fidelis, inter omnes arbor una nobilis:
nulla silva talem profert,
fronde, flore, germine.
Dulce lignum, dulces clavos, dulce pondus sustinet.

IV.

Asperges me, Domine, hyssopo, et mundabor:
lavabis me, et super nivem dealbabor.
Miserere mei, Deus,
secundum magnam misericordiam tuam.

V.

Crucem tuam adoramus, Domine:
et sanctam resurrectionem tuam laudamus,
et glorificamus: ecce enim propter lignum
venit gaudium in universo mundo.

FÜNF CANONS

I

Anton Webern, Op. 16

Rasch ($\text{♩} = \text{ca } 88$)

Gesang

1 **2** *f*

Chri - stus

Klarinette*)

f *sfp* *f*

Baß-Klarinette*)

f *sfp* *f*

3 **4** *mf*

fac - tus est pro no - - - bis ob -

Kl.

mf *sfp*

Bkl.

mf

5 **6** *f* **7**

e - di - ens us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem

Kl.

fp *f* *sf*

Bkl.

sfp *f* *sf*

*) Klingt wie notiert

Copyright 1928 by Universal Edition

Universal Edition Nr. 9522

8 *f* *f* 9

cru - cis. Prop-ter quod et De-us ex-al-ta-vit

Kl. *f* *sf* *f*

Bkl. *f* *sf*

10 11

il - lum: et de-dit il-li no-men, quod

Kl. *f* *sf* *f*

Bkl. *sf* *f* *f* *sf*

12 13

est su - - - per om - ne no - men.

Kl. *sf* *f* *ff*

Bkl. *sf* *f* *ff*

II

Ruhig (♩ = ca 72)

Gesang

1 *pp* *pp*

Dor-mi Je - su,

Klarinette

pp *p*

3 *pp* 4 *p*

ma - ter ri - det, quae tam dul - - cem

Kl.

pp

5 6 *mp* *p* 3

som - num vi - det, dor - mi Je - su

Kl.

p

III

Langsam (♩ = ca 50)

Gesang

1 *pp* 2 *p* 3 *p*

Crux fi - de - lis, in - ter

Klarinette

pp

Baß-Klarinette

pp *p*

3 4 rit. . . .

om - nes ar - bor u - na no - bi - lis:

Kl.

p

Bkl.

fp *pp*

tempo

5 *pp* 6 3

nul - la sil - va ta - lem pro - fert,

Kl.

pp

Bkl.

3

7 *f* *rit.* - - -
8 *f* *fp*
3
3
3

fron - de, flo-re, ger-mi - ne.

Kl.
Bkl.

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 7 and 8. It features a vocal line and piano accompaniment for Klavier (Kl.) and Bassklavier (Bkl.). The vocal line starts with a fermata on measure 7, followed by notes for 'fron - de, flo-re, ger-mi - ne.' in measure 8. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *f* and *fp*. The tempo marking *rit.* is present at the end of measure 8.

tempo, ruhig und zart

9 *p* *pp* 10
3
3
3

Dul - ce lig - num, dul - ces cla - vos,

Kl.
Bkl.

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 9 and 10. The tempo is marked 'tempo, ruhig und zart'. The vocal line begins with a fermata on measure 9, followed by notes for 'Dul - ce lig - num, dul - ces cla - vos,' in measure 10. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings like *p* and *pp*.

11 *pp* 12
3
3
3

dul - ce pon - dus su - sti - net.

Kl.
Bkl.

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 11 and 12. The vocal line starts with a fermata on measure 11, followed by notes for 'dul - ce pon - dus su - sti - net.' in measure 12. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

IV

Sehr lebhaft (♩ = ca 112)

Gesang

1 *fp* 2 rit. 3 *p*

As - per-ges me, Do -

Baß-Klarinette

fp *p*

langsamer (♩ = ca 84)

3 *pp* 4 *sehr zart* 3 *p* tempo I. (♩ = ca 112)

mi - ne, hys - so - po, et mun -

sehr zart *pp* *p*

Bkl.

5 *fp* 6 *p*

da - bor: la - - va - bis me, et

Bkl.

fp *p*

7 8 *sfz* *fp*

su - per ni - vem de - al - ba - bor. Mi -

Bkl. *fp*

9 10 *f* rit. - - -

- se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum

Bkl. *f*

11 12 *p* *pp* ♩ = ca 84

mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Bkl. *p* *pp*

V

Bewegt (♩ = ca 84)

Gesang

sf *f* *f*

1

Cru - - cem tu - am ad - o -

Klarinette

sf *f*

Baß-Klarinette

sf *f* *f*

rit. - tempo

p *p* *p* *p cresc.*

2 3 3

ra - - mus, Do-mi-ne: et sanc-tam re-sur-recti -

Bkl.

p *p* *p*

4 3 *f* 5 3

o - nem tu - am lau - da - mus, et glo - ri - fi - cá - mus:

Kl. *cresc.* *f*

Bkl. *cresc.* *f*

langamer, sehr zart (♩ = ca 58) *pp* tempo I. (♩ = ca 84) *f*

6 7 ec - ce e - nim propter lig - num ve - nit

Kl. *pp* *p* *pp* *sfp*

Bkl. *pp* *sfp*

8 9 *ff* 3 3 *ff*

gau - di - um in u - ni - ver - so mun - do.

Kl. *f* *ff*

Bkl. *f* *ff*