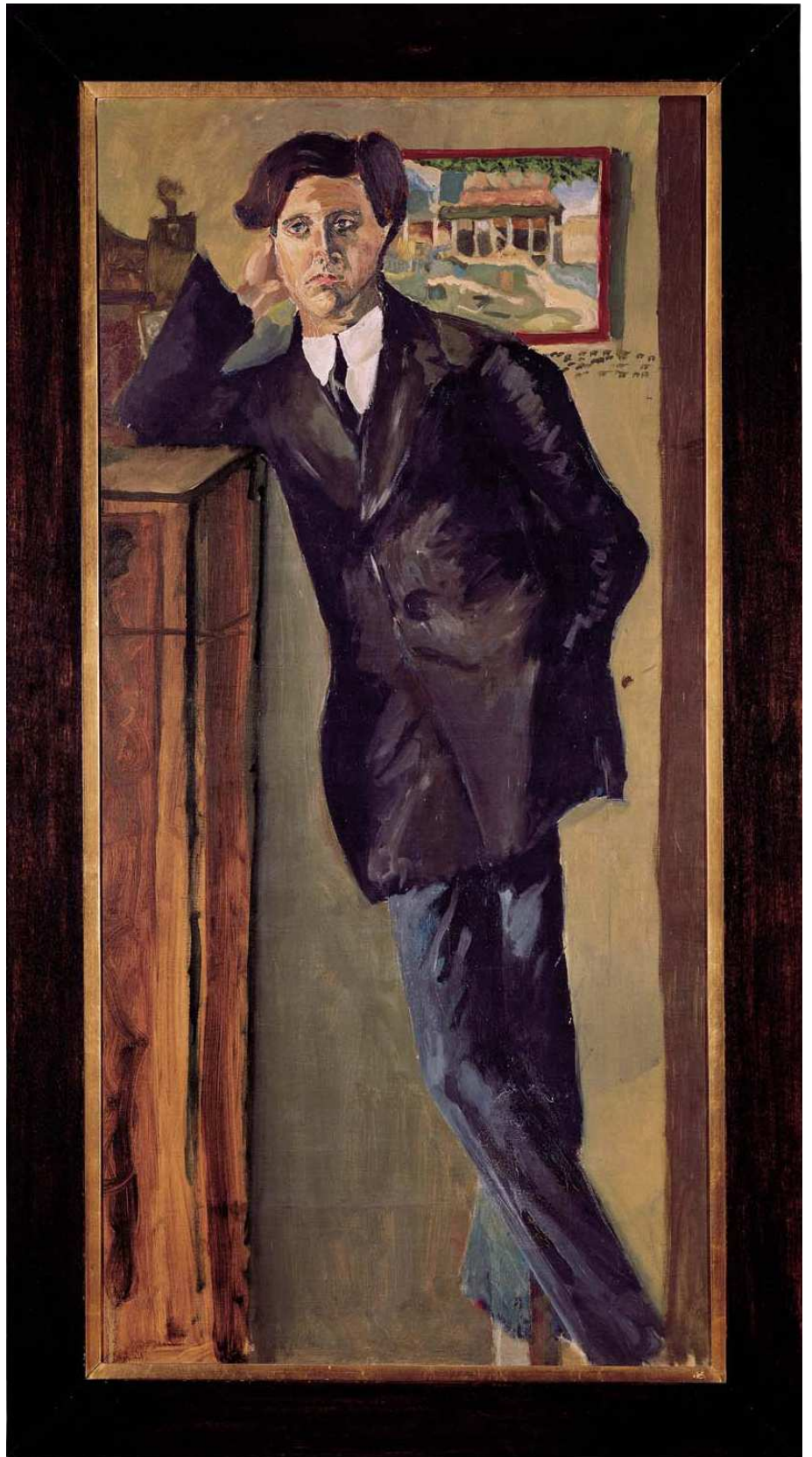


Alban Berg

# Violin- konzert

dem Andenken  
eines Engels



I. Violine

## I.

ANDANTE (♩ = 56)  
Introduction (10 Takte)

un poco rit. - - -

poco cresc. - - -

Harfe, Klar. Solo-Vln. Harfe, Klar. 4

molto riten. a tempo

dim. - - -

rall. - - -, a tempo

9 Sax. p

rall., a tempo, un poco grazioso poco rit. - -

28 7 2.Fagott 3 p

- - -, a tempo (grazioso) un poco più animato

42 3 Solo-Vl. (o.Dpf.) d.Solisten fortsetzend arco f

poco allarg., \*) a tempo (grazioso)

51

poco rit. - - - , a tempo

poco accel. un poco più mosso

57 N pizz. 3 nehmen Dpf. 3 1.Horn

\*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

H 7 bedeutet Hauptstimme

N 7 bedeutet Nebenstimme

7 7 bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.

HF 7 bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

CH 7 bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

65 (m.Dpf.) *p* *mp*

72 **calmando e rit. . . . molto più tranquillo** *pp* *mf* *pp* *Zeit lassen!*

1. Posaune 1. Hälfte (m.Dpf.) 2. Hälfte (m.Dpf.)

**calando . . . (molto) \*) Tempo I. (♩ = ca. 56)**

80 *mp* *dim.* *Zeit lassen!*

85 (m.Dpf.) *pp* *cresc.* *mf* *f* *zus.*

94 *Hauptstimmen durchlassen (Holz)* *(Br.!)* *(Holz!)* *(Vlc.!)* *mp* *p*

♩ = ♪

**ALLEGRETTO**  
♩ = ♪ (= 112) (scherzando)

101 *Bßkl.!* *Dpf. ab* *pp* **5**

\*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

110 *wienerisch* *(o.Dpf.)* *(rustico)*

*f* *p!* *mp* *p*

**poco allarg. e dimin. . . . a tempo  
(ma tranquillo)**

115 *(arco)* *pizz.* *(o.Dpf.)*

*mf* *pp*

**Zeit lassen a tempo (tranquillo)**

120 *ossia* *Solo-Violine* *(arco)* *1.Solo* *ossia* *Solo-Violine*

*p* *2* *1.Solo* *wie 4 Takte früher* *p*

*Nur für den Fall, daß der Solist "ossia" spielt*

**un poco animando a tempo I. Rubato . . . . . Tempo I.**

125 *pizz.*

*f* *4* *3*

**poco a poco accel. Subito un poco energico  
(Quasi Trio I.)**

135 *arco*

*f* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

*(energico)*

(ritmico - - - a tempo)

140 *(o.Dpf.)* *(arco)* *poco* *1.Hälfte*

- - a - - poco - - cal- - - - -man- -do - - **Meno mosso (Trio II.)**

149 *1.2.Solo* *1.Solo* *2* *Violoncello*

**Liberamente ritornare al tempo**

157 *(o.Dpf.)* *2* *senza vibr.* *vibr.* *2* *2*

**di nuovo un poco energico (Trio I.)**

**poco a poco calmando**

167 *Baßtuba* *(o.Dpf.)* *f* *mf* *mp*

**Quasi Tempo I**

**(scherzando)**

*(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)*

172 *2* *4* *1.Klarinette*

183

1.Solo

Übr.

*1.Solo arco*  
*(o.Dpf.)*

*pp* *poco*

*pizz.*

*pp* *poco*

*(o.Dpf.)*

*mp*

*pp* *poco*

*pp* *poco*

*pp* *poco*

**poco rit.** . . . . . **a tempo (rustico)**

Alle  
(o.Dpf.) arco

191 *mf* *pp*

**un poco allarg.** . . . . . **a tempo**  
(tranquillo, ma poco a poco più)

(o.Dpf.) *N* pizz.

197 *mp* *poco espr.* *p*

**a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico)** **a tempo (scherzando)**  
(Zweitaktig)

201 *pizz.* *p* *arco* *p* *poco cresc.*

**poco a poco sempre più come una pastorale**

210 *N* *f* *mf* *1.Horn*

*(mp)* - *poco f* *(f)*

**poco a poco ani-**

220 *(arco)* *(o.Dpf.)* *p* *poco f* *5*

**-man- do a tempo, ma quasi Stretta**

(o.Dpf.) *N* *(arco)* *p* *cresc.* *5 (o.Dpf.) pizz.* *pp*

247 *mf* *Violoncello* *pizz.* *p* *f* *arco* *mp* *8*

# II.

**ALLEGRO** ♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

**Rubato**

*pizz.*  
*II. Vln.*  
*get.*

*Kbß.*  
*Vlc.* 8

*ff* *ppp* *f*

**a tempo**

*Kbß.* *H pizz.* *col legno geschlagen* 6

*f* *15 f* *f*

8  
*Violoncelli*

**(a tempo)**  
**molto ritmico**

**(rit.)**

*poco cresc.*

*dim.*

22 *1. Horn*

*p* *fp* *sfz* *mp* *fp* *sfz* *mf* *fp* *sfz* *mf* *fp* *sfz*

**a tempo)**

*poco* *a* *poco* *cre-*

27 *pizz.* *(pizz.)*

*pp* *p* *meno p* *mp* *mf*

**poco rit. a tempo**

**più rit. Pesante, ma quasi a tempo**

*-scendo*

nehmen Dpf.

32

*f* *f* *ff* *f* *p*

**sempre più** - - - **pesante** - - - - **riten.** - - -

37 **2** *Solo-Violine* **ff**

**largo (breit)** **Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno ritmico**

42 *arco dolce* **8** *(m.Dpf.) get.* **Dpf. ab** **4**  
*ppp poco p (non vibr.)*  
*arco dolce* **8** *(m.Dpf.) get.* **Dpf. ab** **4**  
*ppp poco p (non vibr.)*

**poco scherzando** - - - - **a tempo**  
**tranquillo, ma non strascinare** *(poco ritmico)*  
*(ruhig, aber nicht schleppen)*

49 **4** **pizz.** *(o.Dpf.) pizz.* **p** **mf** **f**  
*p Violoncelli* **8**  
*get. pizz.* **4** **mf** **f**  
*(o.Dpf.)*

**(frei (liberamente) - ) (poco ritmico-) Calmando tranquillo** ♩ = ♩ **accel.** -

58 *zus. (pizz.)* **p** **mf**



**a tempo** (*rubato*)

**rit. - tranquillo**

(*aber nicht schleppen*)

64 *Violoncello (get.)*

*mf* *fp* (*p*)

15

**stringendo**

**calmando**

68 **5** *Bratsche*

*f*

8

78  $\text{♩} = \text{♩}$

**tranquillo**

(*ma non strascinare*)

**poco scherzando**

78 **11** *1. Klarinette*

*p*

11

**Tempo I. (Allegro rubato)**

95 *1.2. Fagott, Bklr.* *Narco*

*ff* *ff*

8

**Poco pesante  
e sempre ritmico**

100 *(arco) Narco*

*ff*

15

**molto rubato**

119 *Sax.* **3**

**HÖHEPUNKT (des "Allegros")  
a tempo, ma molto pesante**

124

po- - - - -co- - - - -a

126

1. Solo

Übr. get.

\*) Die pizz. sämtlicher Streicher (125-135) am Griffbrett; nur die mit dem marcato-Zeichen versehenen (>) am Steg!

poco cal- -man- -do

nehmen Dpf. 2

129

ADAGIO  
♩ = 54 ca.

poco  
rall. Poco più mosso, ma religioso

1. Klarinette

134

A tempo poco  
rall. di nuovo poco più mosso a tempo

145

di nuovo po- a tempo, ma molto rubato rall. - - - A tempo  
co più mosso misterioso

153

rall. - - - A tempo

160

166

\*)

170 (m.Dpf.) **pp** (*cantabile*) *cresc.*

1.Solo

173 **p** (*cantabile*) **(molto largo (breit) e di nuovo**

1.Solo

2.Solo (m.Dpf.) **p**

175 **mf** *f e espr. (amoroso)* **mf**<sup>3</sup>

1.Solo

1.H. (m.Dpf.) **mp** *f e espr. (amoroso)* **mf**<sup>3</sup>

Übr.

2.Solo **mp** *f e espr. (amoroso)* **mp**

2.H. **f** *(dolente...)* **mp**

Übr.

178 **a tempo [Adagio]** **p** *cresc.* **mp** *cresc.*

Übr.

\*) Von hier an übernimmt - auch dem Publikum hör- und sichtbar zum Bewußtsein kommend - der Solist die Führung über die Geigen und Bratschen, die sich im als in ihrem gemeinsamen Part (die I. Geigen bei 170, 173, 175 und 178, die II. Geigen bei 184, die Bratschen bei 186) nach und nach anzuschließen und auch vortragsmäßig genau anzupassen haben! Bei 188 (Br.), 189 (II. Ggn.) und 192-196 (I. Ggn.) erfolgt dann ebenso ostentativ die Lostrennung von diesem Kollektiv.

181 Übr. *(dolente\_ . . .)*  
*mf e cresc..*

184 Übr. *f (appassionato)*

**HÖHEPUNKT (des "Adagios")**  
 186 Übr. *ff* *poco* *loco* *dimin.* *a* *poco*

188 Übr. *mf (cantabile)* *cal-* *-man-*

191 1.Hälfte *mp* *p* *ppp* *-do*  
 2.Hälfte

194 1.Solo *p* *\*\*)*  
 2.Solo *p* *\*\*)*  
 3.Solo *p* *\*\*)*  
 4.Solo *p* *\*\*)*

\*\* ) s. Bemerkung zu Takt [170]

**Molto tranquillo** *Wie aus der Ferne* 4-taktig  
*(aber viel langsamer als das erste mal)*

197 *Baßklarinette*

**ancora più tranquillo**

207 *(m.Dpf.)* *H, ma pp non vibr. (wie aus der Ferne)* *(ebenso)*

**rall.** ----- **CODA**  
**quasi a tempo I.**

213 *Dpf. ab* *(o.Dpf.) pizz.CH (dolce)*

**rall.** ----- **Molto adagio**

221 *(pizz.) tranquillo* *Übr. nehmen Dpf.*

223 *arco* *N tranquillo* *(o.Dpf.) 1.Solo* *nimmt Dpf.*

227 *Alle* *(m.Dpf.)* *N arco* *wie aus der Ferne* *riten.*