

RUTH CRAWFORD

MUSIC FOR SMALL ORCHESTRA

Accidentals affect only individual notes before which they occur— [except in the case of tied notes, where the accidental is not repeated; see Editorial Methods].

I

Slow, pensive

Flute

Clarinet in A

Bassoon

1-2

Violins

3-4

1

Cellos

2

Piano

pp

p

un poco

p

pp

un poco

p

un poco

5

A

pp

p

pp

pp

ppp

10 **B** **C**

Fl. *[un poco]* *pp* *p* *(b) tr*

Cl. *[pp]*

Bn. Solo *mp un poco* *un poco* *mp* 3

1-2 Vn.

3-4 Vn.

1 Vc. *un poco* 5 *un poco* 5

2 Vc. *un poco* *un poco*

Pn. *un poco* *un poco*

15 **D**

Fl.

Cl. *(8va)* *ppp*

Bn. 2 *ppp*

1-2 Vn.

3-4 Vn. 3, 4 *(b) tr* *pp*

1 Vc. *pp* 5

2 Vc.

Pn. *pp* *ppp*

20 **E** Solo

Fl. *pp poco espressivo un poco*

Cl.

Bn. *espressivo*

1-2 Vn. *tr* (b) *tr*

3-4 Vn. *un poco*

1 Vc. *[un poco]*

2 Vc. *un poco*

Pn. *un poco pp*

25 **F**

Fl. *mf* *mp*

Cl.

Bn. *mp* *intense mf* *gva*

1-2 Vn. *p* *mp*

3-4 Vn. *tr*

1 Vc. *pp*

2 Vc.

Pn. *pp* *mp* *mp* *lower voice more prominent legatiss.*

29 **G**

Fl.

Cl.

Bn.

1-2 Vn.

3-4 Vn.

1 Vc.

2 Vc.

Pn.

espressivo p

[*pp*]

4 3 3

6 6 6 6

(b) *tr* (#) *tr*

4 4

5 5 5 5

33 **H**

Fl.

Cl.

Bn.

1-2 Vn.

3-4 Vn.

1 Vc.

2 Vc.

Pn.

mf espressivo

mp

un poco

4 6 4 6

4 4 6 6

6 6 6 6

5 5 5 5

37 I

Fl. *mp*

Cl. *pp*

Bn.

1-2 Vn. *dim. poco a poco*

3-4 Vn. *tr.* *dim. poco a poco*

1 Vc. *dim. poco a poco*

2 Vc.

Pn. *dim. poco a poco*

41 *rit. un poco* J *a tempo*

Fl. *tr.*

Cl. *ppp*

Bn. *ppp*

1-2 Vn.

3-4 Vn.

1 Vc.

2 Vc.

Pn. *rit. un poco* *a tempo* *[pp]* *pp legatiss.*

45 K

Fl.

Cl.

Bn.

1-2 Vn.

3-4 Vn.

1 Vc.

2 Vc.

Pn.

pp

p

mp

p

Solo [1, 2]

mf espressivo [3, 4]

f

pp

mp

p

49 L

Fl.

Cl.

Bn.

1-2 Vn.

3-4 Vn.

1 Vc.

2 Vc.

Pn.

poco espress.

p

rit. un poco

rit. un poco

53 M a tempo

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Bn. *pp*

1-2 Vn.

3-4 Vn.

1 Vc. *pp*

2 Vc. [*pp*]

Pn. *p*

a tempo

57 N

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Bn. *cresc.*

1-2 Vn.

3-4 Vn.

1 Vc. *cresc.*

2 Vc. *espressivo*

Pn. *mf sonoro*

pp

8va

61

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Bn. *mf*

1-2 Vn. *espressivo* Solo *f*

3-4 Vn. *espressivo* *f*

1 Vc. *mf*

2 Vc. *f*

Pn. *mf* *mp*

(8va)-----

65

Fl. *[ppp]* *p tranquillo*

Cl. *ppp*

Bn. *ppp*

1-2 Vn. *[1] al p* *[3, 4] a4 con sordino* *pp*

3-4 Vn. *pp*

1 Vc. *ppp*

2 Vc. *ppp*

Pn. *ppp* *pp*

(8va)-----

rit. - - - a tempo

rit. - - - a tempo

70 R

Fl. *un poco* *p*

Cl.

Bn.

1-2 *un poco* *dim.*

Vn. *un poco* *dim.*

3-4 *un poco* *dim.*

1

Vc.

2

Pn. *un poco*

74 S

Fl. *rit. un poco* *a tempo*

Cl.

Bn.

1-2 *rit. un poco* *a tempo*

Vn. *rit. un poco* *a tempo*

3-4 *rit. un poco* *a tempo*

1

Vc. *rit. un poco* *a tempo*

2

Pn. *rit. un poco* *a tempo* *pp* *p*

Solo 3 G String

78

Fl.

Cl.

Bn.

1-2

Vn.

3-4

1

Vc.

2

Pn.

espressivo

[*mp*]

mf

4

4

5

5

5

5

82

Fl.

Cl.

Bn.

1-2

Vn.

3-4

1

Vc.

2

Pn.

T

pp

mp

gva

dim.

mp

p

[*p*]

a4 [div.]

[*p*]

espressivo

dim.

5

5

5

5

[*dim.*]

5

86 U V

Fl. *pp dim.*

Cl. *pp dim.*

Bn. *pp dim.*

1-2 Vn. *p dim.*

3-4 Vn. *p dim.*

1 Vc. *mp dim.*

2 Vc. *p dim.*

Pn. *pp* *pp smorzando*

91

Fl. *pppp*

Cl. *pppp*

Bn. *pppp*

1-2 Vn. *pppp*

3-4 Vn. *pppp*

1 Vc. *pppp*

2 Vc. *pppp*

Pn. *pppp*

II

[In roguish humor. Not fast]

Flute

Clarinet in A

Bassoon

pp

1-2

Violins

3-4

1

Cellos

2

p

[pizz.]

[pizz.]

p

[In roguish humor. Not fast]

Piano

p

4

Fl.

A Solo

Bn.

Vc. 1-2

Pn.

mf

3

3

3

7 B

Fl. *mf*

Cl.

Bn.

Vc. 1-2

Pn.

10

Cl.

Bn.

Vc. 1-2

Pn.

13 C Solo

Fl. *f*

Cl. [*f*]

Bn. [*f*]

Vc. 1-2 *mf*

Pn. *mf*

16

Fl. *p*

Cl. *p*

Bn. *pp*

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *p*

Pn. *p*

D

19

Fl. *mf mp*

Cl. [*mf*] [*p*]

Bn.

Vn. 1-4 *pizz.* [*mp*]

Vc. 1 Solo [*arco*]

Vc. 2 *spiccato* *mf*

Pn.

22 E

Fl. *mf* *cresc. poco a poco*

Cl. *mp* [*cresc. poco a poco*]

Bn. *ten.* *cresc.*

Vn. 1-4 *mf* *cresc. poco a poco*

1 *Solo [arco]*

Vc. 1 *f* *cresc. poco a poco*

Vc. 2

25 F *accelerando poco a poco*

Fl. *cresc. poco a poco*

Cl. *cresc. poco a poco*

Bn. *f* *mf*

Vn. 1-4 *cresc. poco a poco*

1 *ff*

Vc. 1 *ff*

Vc. 2

Pn. *f* *accelerando poco a poco*

28 $\text{♩} = 152$

Fl.

Cl.

Bn.

1-2
Vn.

3-4
Vn.

Vc. 1-2

Pn.

pizz. divisi

f

31 **G** $\text{♩} = 160$

Fl.

Cl.

Bn.

1-2
Vn.

3-4
Vn.

Vc. 1-2

Pn.

accelerando

arco [unis.]

arco [unis.]

gva.

ffz

ff sempre

34 *a tempo* **H**

Fl. *fff*

Cl. *fff*

Bn. *fff*

1-2 Vn. *fff*

3-4 Vn. *fff*

Vc. 1-2 *fff*

Pn. *fff* *a tempo* *p*

8va-----

38 **1** Solo *mp*

Cl. *mp*

Bn.

Pn.

41 *un poco*

Cl. *un poco*

Bn. *un poco*

Pn. [*un poco*]

44 **J**

Fl. *mf p*

Cl. *mf*

Bn. *mf p*

1-2 Vn.

3-4 Vn.

1 Vc. *mf p* *pizz.*

2 Vc.

Pn. *mf p*

47 **K**

Fl. *mf p*

Cl. *[p]*

Bn. *mf p*

1-2 Vn. *mf espressivo* *f*

3-4 Vn. *pizz.*

1 Vc. *mf espressivo* *f* *[h] tr.*

2 Vc. *mf espressivo* *f*

Pn. *[p]*

8va.....

50

Fl. *mp* *mf* L

Cl. *mf*

Bn. *mp*

1-2 Vn. *f*

3-4 Vn.

1 Vc. *f* *sonoro* *f*

2 Vc. *tr*

Pn. *mf*

53

Fl. *mp* M *8va*

Cl. *tr*

Bn. *mp*

1-2 Vn. *mp*

3-4 Vn. *arco* *mp*

1 Vc. *tr*

2 Vc. *tr*

Pn. *mf* *espressivo*

62

Fl. *ff sempre*

Cl. *ff sempre*

Bn. *f sempre*

1-2 Vn. *f sempre*

3-4 Vn. *f sempre*

1 Vc. *ff [sempre]*

2 Vc. *f [sempre]*

Pn. *ff sempre*

ossia

♩ = 168

(8va)

65

Fl.

Cl.

Bn.

1-2

Vn.

3-4

1

Vc.

2

P

Pn.

(8va)

♩ = 168

accel. - - - - - ♩ = 176 - - - - -
(8va)

68

Fl.

Cl.

Bn.

1-2

Vn.

3-4

1

Vc.

2

accel. - - - - - ♩ = 176 - - - - -
(8va)

Pn.

ad libitum a tempo ♩ = 132

73 Q (8va)

Fl.
Cl.
Bn.
Vn. 1-2
Vc. 1-2
Pn.

fff
fff
fff
fff
fff
fff

[ad libitum] a tempo ♩ = 132

74 R

Fl.
Cl.
Bn.
Vn. 1-2
Vc. 1-2
Pn.

pizz.
p
p

78 **S** senza ritard.

Fl. senza ritard.

Cl. *p* 3 3 3 3

Bn. *p* *p* *dim.* *tr* (#)

1-2 Vn. senza ritard.

3-4

1 Vc. *dim.*

2

Pn. *dim.*

81 **T**

Fl. *rit. un poco* *rit. molto* *a tempo*

Cl. *mf* *mf* *fff* 3

Bn. *pp* *ppp* *fff* 3

1-2 Vn. *fff* 3

3-4 *fff* 3

1 Vc. *pp* *ppp* *mf* *fff* 3

2 *mf* *fff* 3

Pn. *rit. un poco* *rit. molto* *a tempo* *8va* *fff* 3

[Spring] 1926